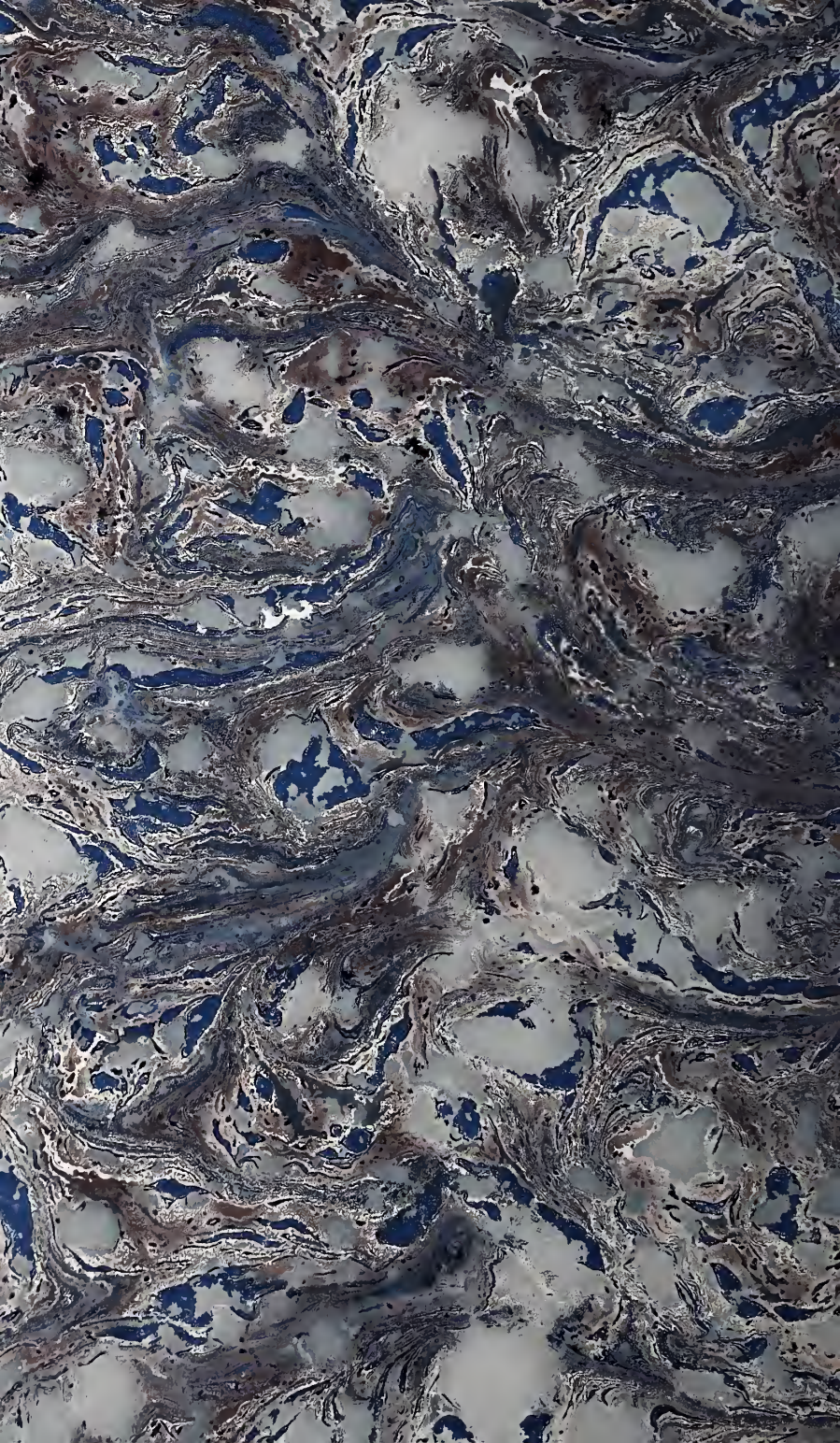
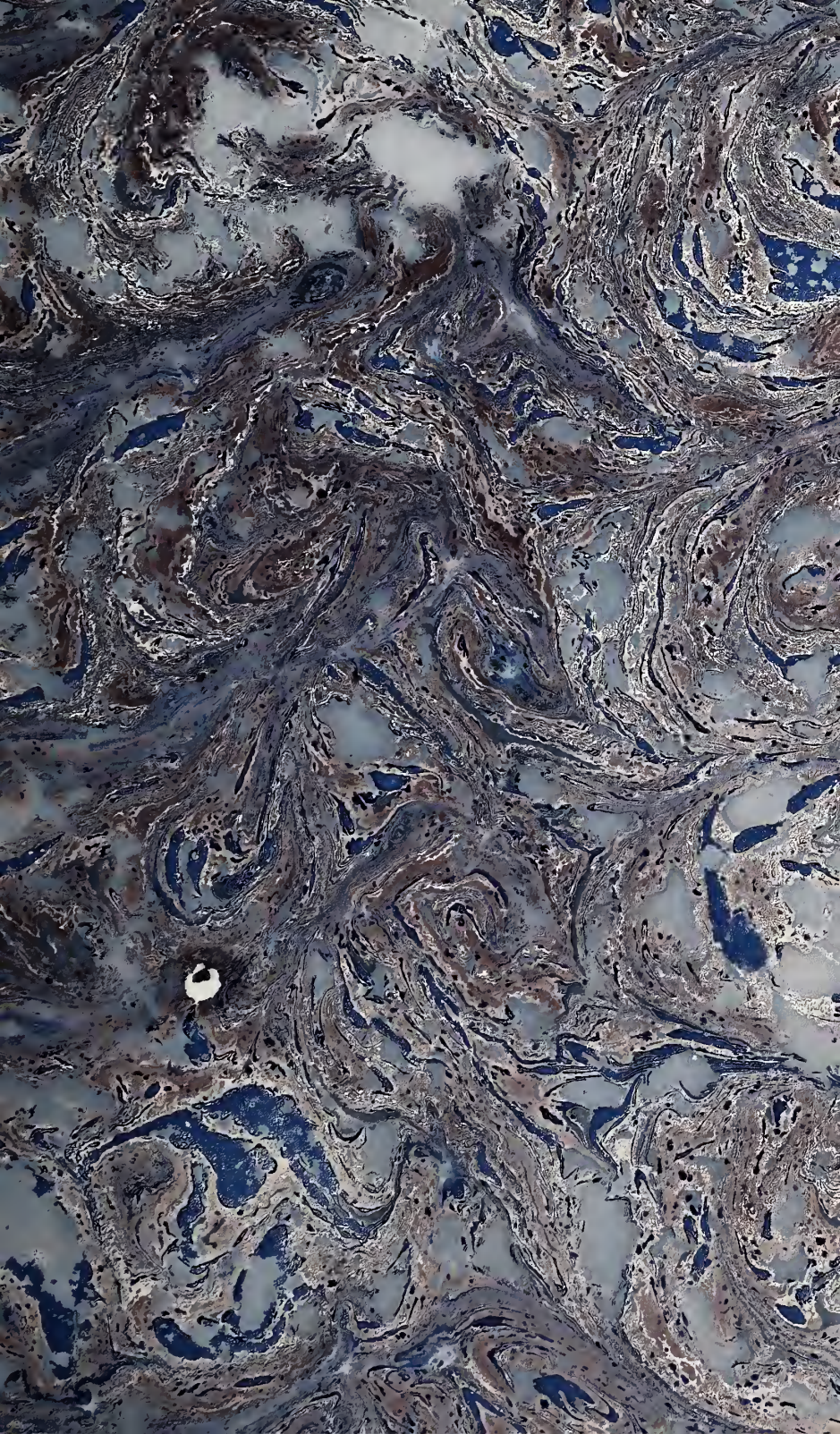




E.174

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/resenadelosincun00maho

# RESEÑA

DE LOS

# INCUNABLES

que posee la

# BIBLIOTECA PUBLICA DE MAHON

POR

D. Miguel Roura

BIBLIOTECARIO DE LA MISMA

PALMA

IMPRENTA TIPOGRÁFICA PROVINCIAL

1890

# RESEÑA DE INCUNABLES

# TRABAJOS IMPRESOS

REFERENTES Á LA

## Biblioteca y publicados por el mismo Bibliotecario (1).

*Catálogo* de la Biblioteca pública de Mahon.—Seccion primera: Índice de Autores, Traductores, Comentadores, etc. y de obras anónimas. Tomo 1.º: A-G.=Palma, Escuela Tipográfica Provincial, 1885-1890.—Un volúmen en 4.º mayor de XVI+524 páginas.

*Indice* de las obras (709 volúmenes) regaladas por Don Juan Hernandez y Baselini en Setiembre de 1886.—Mahon, Tip. de B. Fábregues, 1886.—4.º de 48 págs.

Reimpresion del mismo. Palma, Escuela Tipográfica Provincial, 1889.—4.º de 45 págs.

*Indice* de las obras (192 vóls.) legadas por el médico mahonés D. Antonio Mercadal y Pons, fallecido en Marzo de 1888.—Mahon, Impr. de Fábregues y Orfila, Abril de 1888.—4.º mayor de 16 páginas.

*Indice* de las obras (180 vóls.) que han ingresado en esta Biblioteca procedentes de la disuelta sociedad «Centro Agrícola Menorquin».—Mahon, Impr. de Miguel Parpal, 1883.—Agotado.

(1) Tambien se han publicado las Memorias y Estadísticas con reseñas de libros raros y curiosos en los Anuarios del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios correspondientes á 1881 y 1882. Igualmente índices y reseñas de ingresos en los periódicos de la localidad.

# RESEÑA DE LOS INCUNABLES

## QUE POSEE

LA

# BIBLIOTECA PÚBLICA DE MAHON

POR

**Don Miguel Roura**

BIBLIOTECARIO DE LA MISMA

PALMA
Escuela Tipográfica Provincial,
1890

PUBLICADA

por acuerdo y á expensas

DE LA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

*de las*

BALEARES.

# PROLOGO.

BAJO la denominacion de *Incunables* (1) se comprenden los libros impresos con caracteres movibles desde la invencion de la tipografía hasta el año 1500. La invencion de la tipografía (2), ó sea el arte de imprimir con tipos movibles, tuvo lugar á mediados del siglo XV, siendo el primer libro impreso en esta forma, de fecha cierta, que ha llegado hasta nosotros, el *Salterio* (3) de Maguncia de 1457. Existen impresiones de esta clase que se cree con fundamento que son de fecha anterior, tales como las «Letras de Indulgencias» del papa Nicolás V fechadas (4) en 1454, y la «Biblia latina» llamada *Biblia de las 42 líneas* probablemente salida de las prensas de Guttemberg y Fust en Maguncia hácia 1455; pero siempre re-

(1) De la palabra latina *Incunabula* que significa cuna, principios. Asi pues, libros incunables son los impresos en la cuna ó principios de la tipografía.

(2) Tipografía, de las palabras griegas *typos* modelo, forma, tipo, y *graphia* escritura, impresion; esto es impresion con tipos.

(3) *Psalmorum Codex.* Moguntie, per Ioh. Fust et P. Schoeffer, 1457. In-fol.

(4) «Nicolai V pont. max. littere indulgentiarum pro regno Cypri». La fecha que llevan es la de la Bula ó Letras, nó la de la impresion

sulta que el libro mas antiguo que se conoce con fecha de impresion es el *Salterio* de Fust y Schoeffer de 1457.

La xilografía (1), ó sea el arte de imprimir páginas enteras por medio de planchas de madera grabadas en relieve, era conocida en Europa (2) desde principios del siglo XV. Se obtenian estas impresiones de dos maneras; ó aplicando el papel por medio de una brocha ó cepillo sobre la plancha grabada, ó por medio de una prensa. En el primer caso las hojas eran *anopistógrafas*, esto es impresas en una sola cara del papel, y en el segundo, ó sea por medio de la prensa, casi siempre *opistógrafas* ó impresas en las dos caras. Una de las mas antiguas impresiones xilográficas que se conocen es la llamada «Biblia de los pobres» *(Biblia pauperum)*, la cual consiste en 40 láminas (ó 50 segun la edicion) que representan figuras del Antiguo y Nuevo Testamento acompañadas de algunas líneas de explicacion, y dispuestas de manera que pegando con una capa de cola las dos páginas en blanco quedaba una hoja enteramente escrita. Se la denomina «Biblia de los pobres» porque impresa probablemente en gran número de ejemplares constituia un libro de un precio mucho mas barato que los de las obras manuscri-

(1) De las palabras griegas *xylon* madera, y *graphia* escritura, impresion; esto es impresion con madera.

(2) Los chinos la conocian desde el siglo III antes de J. C. segun algunos autores, ó desde el X despues de J. C. segun otros.

tas (1). Los libros xilográficos fueron generalmente impresos durante los tres primeros cuartos del siglo XV (2), y son la mayor parte procedentes de los Paises-Bajos y de Alemania. Además de la «Biblia de los pobres» se conservan todavía importantes impresiones de esta clase, tales como «El Apocalipsis de San Juan» (*Historia sancti Iohannis euangeliste ejusque visiones apocalyptice*); «El arte de morir» (*Ars moriendi siue de tentationibus morientium*), compuesta de 24 hojas, (segun la edicion), impresas en una sola cara, de las cuales dos son de prefacio, once de figuras y las restantes de explicacion ó texto; «La Historia de la Vírgen Maria» (*Historia Virginis Marie ex Cantico Canticorum*); «La Vida de Cristo» (*Vita Christi*), y la preciosísima obra *Speculum humane salvationis* (Espejo de la salvacion humana), considerada como uno de los primeros monumentos de la tipografía, puesto que de las 63 hojas anopistógrafas de que consta, todas las figuras y 20

(1) Fácilmente se comprende que los libros manuscritos debian valer mucho, sobretodo en los tiempos próximos á la invencion de la imprenta, «en que un libro vino á ser un resúmen de casi todas las bellas artes: poesía y retórica para componerlo, caligrafía para copiarlo, pintura para iluminarlo, peletería para encuadernarlo, cinceladura para adornarlo, orfebrería para engastarlo, y dorado para pulir los cortes». Gracias al prodigioso invento, el estudiante mas pobre de nuestros dias tiene mayor número de libros que el que poseian entonces los potentados.

(2) Algunos bibliógrafos incluyen los libros xilográficos en la clase de los *incunables*, dividiendo estos en incunables xilográficos y tipográficos. Para nosotros, la xilografía no es más que el grabado en madera, que ya se conocia, aplicado á la impresion de libros.

páginas de texto fueron impresas por medio de planchas de madera á la brocha y con tinta gris, y el resto del texto lo fué por medio de caracteres sueltos ó movibles y con tinta negra. Esta obra, impresa en parte xilograficamente y en parte tipográficamente, puede considerarse como la transicion de la xilografia á la tipografía.

De las varias opiniones conocidas acerca la invencion de la tipografía, llamada comunmente imprenta (1), la generalmente admitida es la que sostiene que Juan Guttemberg, noble de Maguncia, tuvo hácia 1440 la primera idea de este arte (2). Hizo varios ensayos, primeramente con letras de madera movibles y despues con caracteres de metal grabados uno por uno, sirviéndole de base la impresion tabelaria ó xilográfica. Apesar de que no se tiene noticia de ningun libro que lleve el nombre de Guttemberg, se sabe con cer-

(1) La imprenta comprende la xilografía y la tipografía. La primera se conocia desde principios del siglo XV, la segunda fué debida, segun se cree, al genio de Guttemberg y perfeccionada por Schoeffer.

(2) Algunos introducen por inventor á Juan Mentel, vecino de Strasburgo, diciendo que un criado suyo cometió la infidelidad de descubrir el nuevo arte á Guttemberg.

Los holandeses tambien quieren para si la gloria de la invencion, sosteniendo que Lorenzo Coster, natural de Harlem, no sólo discurrió los primeros elementos del arte sino que la llevó á su perfeccion, añadiendo que Juan Fust, que vivia en su casa, le hurtó los caracteres y huyendo á Maguncia se aprovechó del robo. Persuadido el Senado de Harlem de la verdad de estos hechos, hizo grabar sobre la puerta de la casa de Coster unos versos en latin, que dicen en sustancia: En vano te jactas, Maguncia, de haber inventado los primeros tipos (*archetipos*) y la prensa; todo lo inventó aquí Lorenzo mostrándoselo Dios: negarlo, es negar á Dios.

teza que imprimió algunos (1). El acta auténtica, dice Denis, por la que lega al convento de su hermana los libros que habia ya impreso y los que pudiera imprimir en adelante, la cual lleva la fecha de 20 de Julio de 1459, no deja ningun género de duda. Asociado con el platero Juan Fust que le proporcionó fondos y mas adelante con el jóven copista Pedro Schoeffer, despues yerno de Fust, imprimieron juntos hasta 1455. Al ingenioso Schoeffer nadie le puede disputar el mérito de haber ideado los punzones (2) para abrir las matrices, con ayuda de las cuales obtuvo los caracteres fundidos, redondeando, por decirlo asi, el maravilloso invento (3).

---

(1) Se le atribuyen, entre otros, un «Donatus» ó pequeña gramática latina de Elio Donato; la Biblia latina, llamada *de las 42 líneas*, de que se ha hecho mencion, impresa al parecer en Maguncia en compañia de Fust hácia 1455; la «Summa» llamada «Catholicon» de Juan Balbi, impresa en Maguncia en 1460; la «Summa de articulis fidei» de Santo Tomás; un «Speculum Sacerdotum» de Hermann de Saldis, etc.

(2) Punzon, instrumento de acero que en la boca tiene grabada alguna letra ó signo, que aplicándolo y dando golpe sobre cualquier materia deja estampado en ella profundamente lo que en él está de realce; de él usan los que abren las matrices, que son los moldes en que se funden las letras para la imprenta.

(3) Tan discordes estan los autores que hemos consultado acerca la parte que corresponde á cada uno de los inventores de la imprenta, que nada se puede sentar con certeza; advirtiendo, y esto es lo mas estraño, que muchos de ellos dicen haber bebido en la misma fuente, esto es, en Tritemio, autor contemporáneo y relacionado con Schoeffer. Habiéndonos tomado el trabajo de concordar, sentaremos como lo mas probable, que á los holandeses se debe la impresion xilográfica ó por medio de tablas, y á los alemanes la tipográfica; habiendo sido Guttemberg el que inventó los tipos movibles de madera y de metal trabajados á mano, y Schoeffer el inventor de los tipos fundidos. Para nosotros, Fust representa en la invencion el interés, Guttemberg la idea y Schoeffer el perfeccionamiento. Faltos de obras modernas, tal vez ignoremos la última palabra sobre este punto.

Despues de las primeras impresiones tipográficas sin fecha (1) ó data, procedentes, segun algunos bibliógrafos, de los Paises-Bajos, de Maguncia y de Bamberga, de las cuales á las ya citadas podemos añadir algunas, tales como la Gramática latina de Alejandro de Villa-Dei, conocida bajo el título de «Doctrinale puerorum», impresa probablemente hácia la mitad del siglo XV, «De salute corporis» de Guillermo de Salicet, «De salute anime» del cardenal de Torquemada, «Contra luxuriosos et lascivos tractatus de amore» de Pio II, un Calendario en latin para el año 1457, hablarémos de las primeras obras con fecha de impresion; tales son, el ya citado Salterio de Maguncia, cuyo colofon dice así, descompuestas las abreviaturas: *Presens Psalmorum Codex venus. tate capitalium decoratus. rubricationibusque sufficienter distinctus. adinuentione artificiosa imprimendi ac caracterizandi absque calami vlla exaratione sic effigiatus. et ad eusebiam dei industrie est consummatus per Iohannem Fust ciuem moguntinum. et Petrum Schoeffer de Gernszheim anno Domini millesimo cccc. lvii.* (1457). *In vigilia assumptionis.* Se expresa en este colofon, como se vé, «la artificiosa invencion de imprimir el Salterio, y repre-

(1) Se cree que los primeros impresores omitian en sus trabajos la fecha y el lugar de impresion para vender las obras impresas por manuscritas, las que imitaban con tanta perfeccion que era muy difícil distinguirlas. Fust asi lo hizo en Paris vendiendo la *Biblia de las 42 líneas*.

sentarlo sin escritura alguna de pluma» (*absque calami vlla exaratione sic effigiatus*), anunciando claramente el nuevo sistema de impresion. Esta edicion y otra de la misma obra impresa en 1459, son consideradas como modelos de tipografía, no sólo por sus bellos caracteres de madera, tallados por el hábil artista Schoeffer imitando la mas hermosa escritura del tiempo, si que tambien por la belleza y elegancia de las letras capitales é iniciales, tiradas, unas veces en rojo con los adornos en azul y otras en azul con los adornos en rojo. La segunda obra conocida con fecha de impresion es el «Rationale diuinorum officiorum» de Durandi, impresa tambien por Fust y Schoeffer en 1459; muy buscada por los bibliófilos, así por su gran belleza como por ser el primer libro impreso con caracteres movibles de fundicion. En 1460 se imprimió el «Catholicon Iohannis Ianuensis» (Balbi), ya citado y atribuido á Guttemberg, y en 1462 (a) la Biblia en latin (1.ª edicion con fecha), impresa tambien en Maguncia por Fust y su yerno Schoeffer.

(a) En 1462 se imprimió en Bamberga (Baviera) por Alberto Pfister «El libro de las cuatro historias» (José, Daniel, Esther y Judith), en aleman, notable tambien por su antigüedad.

Conocido ya en este año el arte de imprimir, pronto se estendió por diferentes puntos, de tal modo que en 1470 se habian establecido imprentas en las siguientes ciudades: Maguncia en 1457; Bamberga en 1462; Subiaco (Italia) en 1465; Colonia en 1466; Roma en 1467; Elfeld (Altavilla) en 1467; Augsburgo en 1468; Venecia y Milan en 1469; Paris, Nuremberg, Foligno, Tréveris, Verona y Munster en 1470. Estos datos estan sacados de la primera obra con fecha que se dió á luz en cada punto. Se cree que algunos poseian imprenta algun tiempo antes.

Impresos los primeros libros, á imitacion de los manuscritos, sin datos bibliográficos, esto es, sin portada, foliacion, signaturas, reclamos, etc., etc., creemos interesante el siguiente estado de los

PROGRESOS del arte tipográfico, ó sea impresiones por las que se puede seguir la marcha de la perfeccion de la tipografía en el siglo XV.

1457. *Psalmorum Codex. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-fol.*—Primer libro con fecha cierta, y 1.º con colofon (1). Impresion con bellísimos tipos movibles de madera trabajados por Schoeffer.

1459. *Durandi. Rationale diuinorum officiorum. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-fol. goth.*—Primer libro conocido impreso con caracteres movibles de fundicion.

1460. *Clemens V. Constitutiones. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-fol. goth.*—Es en tipografía el primer ejemplo de un texto encuadrado por una glosa, que es la de Juan Andrés.

1465. *Cicero. Officiorum libri tres. Moguntie: per Ioh. Fust et P. Schoeffer. In-4.º goth.*—Primer libro regularmente interlineado ó impreso con regletas entre línea y línea, y el primero en que se hace uso de palabras griegas grabadas en madera. Primer libro de tamaño en 4.º.

1465. *Lactantius Firmianus. Opera. In Monasterio Sublacensi (Subiaco): per (Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz). In-fol.*—Primer libro conteniendo pasajes enteros de griego en caracteres movibles; y primer libro impreso con fecha en Italia.

(1) Este y los otros términos técnicos se definirán mas adelante.

1467. *Cicero. Epistole ad familiares. Rome: per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz. In-4.º*—Primer libro impreso con caracteres propiamente redondos llamados romanos. Los que emplearon estos impresores en el *Lactancio* del artículo anterior, se parecen bastante á los tipos romanos, pero conservando algo del dibujo anguloso del carácter gótico.

1467. *Ioh. de Turrecremata. Meditationes. Rome: per Ulricum Han. In-fol.—min.*—Primer libro impreso ilustrado con grabados en madera.

1469. *Lucius Apuleius. Metamorphoseos liber. Rome: per Conr. Sweynheym et Arnol. Pannartz. In-fol.*—El primer libro que se conoce con prefacio.

1469. *Aulus Gellius. Noctes Attice. Rome: in domo Petri de Maximis. In-fol.*—Primer libro con notas marginales ó apostillado.

1469. *C. Iul. Cesar. Commentària de bello gallico et de bello civili· Rome. per Arn. Pannartz et Conr. Sweynheym. In-fol.*—Primer libro con registro.

1469. *Cicero. Epistole ad familiares. Venetiis: per Ioh. de Spira. In-fol.*—Primer libro con privilegio al impresor, con objeto de proteger su industria.

1470. *Sermo ad populum predicabilis. Colonie: per Arnoldum Therhoernen. In 4.º min.*—Primer libro con foliacion.

1470. *Tacitus. Opera. Venetiis: (per Vind. de Spira 1470?). In-fol. rom.*—Primer libro impreso con reclamos.

1471. *Thomas (Sanctus). Liber quodlibetorum. Colonie: per Arnol. Therhoernen. In-fol. goth.*—Uno de los primeros libros impresos con título corrido en lo alto de las páginas.

1472. *Nyder* (*Iohannes*). *Preceptorium diuine legis. Colonie: per Ioh. Koelhof de Lubick. In-fol.*—Primer libro conocido impreso con signaturas.

1473. *Officium beate Marie. Venetiis: per Nicolaum Ienson. In-16.º*—Uno de los primeros ejemplos de un libro de tamaño pequeño. En 1471 se imprimió en Augsburgo uno en 8.º menor (1).

1473. *Gersonius* (*Ioannes*). *Collectorium super Magnificat.* (*Esslingen: per Conradum Fyner*). *In-fol. goth.*—Primer libro conteniendo notas musicales impresas (canto llano notado).

1475. *Columna* (*Ioannes*). *Rudimentum noviciorum. In vrbe Lubicana* (*Lubeck*): *per Lucam Brandis de Schassfz. In-fol. goth.*—Este libro con figuras en madera y cartas geográficas, contiene un mapamundi de forma circular, primera carta de esta clase que ha sido grabada.

1475. *Niger* (*Petrus*). *Tractatus ad Iudeorum perfidiam extirpandam. Esslingen: per Conrad. Fyner. In-fol.* —Uno de los primeros libros en que se hace uso de caracteres hebreos. (2).

1476. *Monteregio* (*Ioan. de*). *Calendarium. Venetiis: per Bernard. Pictor. Petrum Loslein et Erhard. Ratdolt. In fol.*—Uno de los primeros libros precedidos de un frontispicio ó portada llevando el título de la obra, el lugar y la fecha de su impresion y el nombre de los impresores.

1476. *Lascaris* (*Constantinus*). *Grammatica græca. Medio-*

(1) Del año 1473 es el primer catálogo de libros impresos.
(2) Del año 1475 es tambien el primer libro con censura. No hemos podido averiguar cual fué.

*lani: per Dionysium Parauisinum. In-4.°*—Primer libro impreso enteramente en griego.

1477. *Antonio Bettini da Siena. El Monte sancto di Dio. Firenze: Nicolo di Lorenzo. In-4.° maj.*—Primer libro ilustrado con grabados en talla-dulce ó metal.

1478. *Ptolemeus. Cosmographia. Rome: per Arnol. Buckinck. In-fol.*—Primer libro impreso acompañado de cartas geográficas grabadas en metal.

1480. *Werner. Fasciculus temporum. Ultrajecti: per Ioh. Valdener. In-fol.*—Primer libro conteniendo en el texto figuras de escudos de armas grabadas en madera.

1482. *Euclides. Opus elementorum in geometrie artem. Venetiis: per Erhard. Ratdolt. In-fol. goth.*—Uno de los primeros libros impresos conteniendo figuras de matemáticas.

1482. *Pentateuchus hebraicus cum punctis et cum paraphrasi chaldaica. Bononie: per Abraham Ben Chaim. In fol.*—Primera edicion hebraica del Pentateuco.

1484. *Herbarius cum herbarum figuris. Moguntie: per Petrum Schoeffer. In-4.°*— Uno de los primeros libros impresos conteniendo figuras de historia natural.

1486. *Breydenbach (Bern. de). Sancte peregrinationes in montem Syon. Moguntie: per Erhard. Reuwich. In-fol. goth.*—Se hallan impresos en este vólumen, probablemente por la 1.ª vez, el alfabeto árabe y otros orientales.

1488. *Hieronymus (Sanctus). Epistolæ. Venetiis: per Andr. Torresani de Asula. In-fol.*—Uno de los primeros libros impresos ofreciendo á la vez foliacion, signaturas y reclamos.

LOS incunables que posee la Biblioteca de Mahon proceden todos de los ex-conventos de la isla (a). Son en número de 85 (b), de los cuales los 60 primeros llevan la fecha de impresion; de los restantes, dos la tienen equivocada que son los que se hallan en las páginas 129 y 159 y los demás carecen de fecha, algunos por no llevarla y otros por faltarles hojas. Hay algunos perfectamente conservados, siendo cabalmente los mas antiguos; lo que da á comprender que en los primeros tiempos del arte, como sucede en casi todas ellas, se empleaban mejores materiales. Los hay ilustrados con preciosas iluminaciones, tales son los descritos en las páginas 1, 7 y 43,

(a) Impresa ya la «Reseña», el simpático niño Francisco Vidal y Sintas, hijo del ilustrado abogado D. Juan Vidal y Mir, ha regalado á la Biblioteca un ejemplar de la importante obra titulada *Opus questionum diui Augustini*, impresa probablemente en Lyon en 1497 por el acreditado tipógrafo Juan Trechsel, segun se lee en la dedicatoria que termina asi: *Ex lugduno. vij kalendas maias. Anno salutis nostre. M.cccc.xcvij.* Es un ejemplar bastante bien conservado (aunque falto de algunas hojas al fin), y perfectamente encuadernado. Tiene portada, dedicatoria, tabla para cada tratado, signaturas, notas marginales, capitales é iniciales sin dibujar, y carece de foliacion y de reclamos.

(b). Son duplicados los que figuran en las páginas 47, 57 y 141, siendo por lo tanto de 88 el número total de incunables que describe esta Reseña. Algunos otros posee la Biblioteca con carácter de tales, pero que por faltarles hojas al principio y al fin no han podido ser identificados. Tambien posee una buena coleccion de obras impresas en la 1.ª mitad del siglo XVI, la mayor parte en gótico, muchas de las cuales se hallarán en el primer tomo del Catálogo.

los cuales podrán dar una idea de los primorosos trabajos que ejecutaban los iluminadores, primeramente en las obras manuscritas y en los primeros tiempos del arte tipográfico despues. Para las letras capitales é iniciales solian los impresores dejar en blanco ó marcar con una minúscula el espacio donde debia el iluminador ejecutar su trabajo, orlando á veces los márgenes de las primeras páginas y dibujando además el escudo de armas de la familia que poseia el libro (1).

Aunque en pequeña escala, del estado de la imprenta en el siglo XV podrán dar una idea los incunables de la Biblioteca de Mahon, así por lo que toca al fondo ó sea la materia de que tratan, que es variada é interesante, como por lo que atañe á la forma, esto es á la ortografía, bastante distinta de la actual (2), y al trabajo material ó tipográfico, cuya ejecucion nada deja que desear en algunas obras. Los hay salidos de las prensas de los peritísimos impresores Nicolás Jenson, de Venecia, que mereció del papa el título de conde palatino, por la gran belleza de sus caracteres y

(1) Extendida ya la imprenta, los iluminadores continuaron sus trabajos en las obras impresas como antes en las manuscritas, y en cuanto á los copistas ó pendolistas, en un principio acérrimos enemigos del nuevo arte, unos se dedicaron á la tipografía y otros á la iluminacion.

(2) El estilo tambien es algo distinto, y por lo que toca á la ortografía, además del gran número de abreviaturas, suprimidas o mejor dicho descompuestas en la Reseña por no tener la imprenta los tipos correspondientes, se observa casi siempre el uso de la e sencilla en lugar de los diptongos æ y œ, el de la u en vez de la v, la I en vez de la J, etc.

por la nitidez de sus impresiones, consideradas como obras maestras del arte tipográfico; de Udalrico Han, de Roma y Antonio Koburger, de Nuremberg, cuyos trabajos son notables por su exactitud y perfeccion, como lo son tambien los de Juan de Colonia, Juan Trechsel y Felipe Pigouchet, de los mejores tipógrafos de Venecia, de Lyon y de Paris respectivamente. Ratdolt, de Augsburgo, se distinguió por la belleza de los grabados con que ilustró sus impresiones.

La mayor parte de nuestros incunables ó paleotipos fueron impresos (1), como puede verse dando una ojeada al índice de lugares de impresion, en Venecia y en Lyon, considerada la primera como metrópoli del arte tipográfico durante el siglo XV, tanto por el gran número de sus impresiones como por su perfeccion. Pocos son los impresos en España, ya que tan sólo se hallan los que figuran en las páginas 113 y 125; lo cual no significa que nuestra patria no se distinguiera en tan trascendental arte, importado por alemanes como en Italia y Francia, pues desde 1474 á 1500 tuvieron imprenta y dieron á luz importantes obras las ciudades y monasterios que se expresan en el

(1) Creemos oportuno poner á continuacion el año cierto en que se estableció el arte tipográfico en las ciudades donde se imprimieron nuestros incunables: Roma, 1467;—Augsburgo, 1468;—Venecia, 1469;—Paris y Nuremberg, 1470;—Strasburgo, Bolonia, Ferrara y Pavía, 1471;—Brescia y Lyon, 1473;—Basilea, 1474;—Salamanca, 1481;—Haguenau, 1489. Sin embargo se cree que en Strasburgo se imprimia ya en 1466 y en Basilea en 1467.

siguiente estado, en el cual consta además la fecha probable y la comprobada de su introduccion en cada una de ellas.

| | FECHA PROBABLE | FECHA COMPROBADA |
|---|---|---|
| Valencia . . . . . | 1474 | 1475 |
| Barcelona. . . . . | | 1475 |
| Zaragoza . . . . . | | 1475 |
| Sevilla . . . . . | 1475 | 1477 |
| Lérida . . . . . | | 1479 |
| Salamanca . . . . . | | 1481 |
| Zamora . . . . . | | 1482 |
| Gerona. . . . . | | 1483 |
| Búrgos . . . . . | | 1485 |
| Toledo. . . . . | | 1486 |
| Miramar (Mallorca) . . . | 1485 | 1487 |
| Múrcia. . . . . | | 1487 |
| Pamplona . . . . . | | 1489 |
| San Cucufate (Cataluña). . | | 1489 |
| Valladolid . . . . . | | 1492 |
| Monte-Rey (Galicia) . . . | | 1494 |
| Granada . . . . . | | 1496 |
| Tarragona . . . . . | | 1498 |
| Monserrate (Cataluña) . . | | 1499 |
| Medina del Campo (Castilla) | | 1499 |
| Jaen. . . . . | | 1500 |

Es opinion generalmente admitida que el primer libro impreso en España lo fué en Valencia en 1474. Contiene un Certámen poético titu-

lado «Obres ó trobes scrítes en lahors de la Verge Maria», y no lleva fecha ni lugar de impresion. «Celebróse la fiesta literaria dia de la Encarnacion, 25 Marzo del año ya dicho 1474, dentro de la Iglesia de la Real Cofradía de San Jorge de la citada ciudad, y contiene el libro composiciones de unos 40 poetas, recopiladas y *hechas imprimir en el mismo año* por el poeta y Secretario del Jurado Mosen Bernardo Fenollar». Existe un ejemplar, que se tiene por único, en la Biblioteca universitaria de aquella ciudad. De Valencia y de 1475 es el Vocabulario latino titulado «Comprehensorium. auctore Iohanne», considerado como la primera obra impresa en España con fecha comprobada ó no dudosa. Finaliza de la siguiente manera: *Presens huius Comprehensorii preclarum opus Valentie impressum. Anno. M.CCCC.L.xxv. die vero. xxiii. mensis Febroarii finit feliciter*, y se cree impresa por el aleman Lamberto Palmart, pues los caracteres son los mismos que los de la «Tertia pars Summe Sancti Thome» (Valencia, 1477), en cuyo colofon se menciona dicho impresor. Barcelona ha sido la segunda ciudad impresora de España, segun afirma el acreditado bibliógrafo D. Nicolás Antonio, quien asegura haber visto la obra «De epidemia y peste» del maestro Valesco de Taranta, traducida al catalan por Juan Villa, é impresa en dicha ciudad en 1475, probablemente por el aleman Nicolás Spindeler. Pasa por la

tercera la ciudad de Zaragoza, en cuya Biblioteca universitaria se conserva un ejemplar de la obra «Manipulus curatorum» del maestro Guido de Monte Rocherio, al fin de la cual se lee que la terminó de imprimir Mateo Flandro (aleman?) *in vrbe cesaraugusta. xv. octobris Anno salutis Millesimo Quadringentesimo Septuagesimo quinto* (en Zaragoza, 15 de Octubre de 1475). La Biblioteca Nacional de Paris posee un ejemplar, que pasa por único, del «Sacramental» de Clemente Sanchez de Vercial, arcediano de Valderas, impreso probablemente en Sevilla, hácia 1475, por los españoles Antonio Martinez, Bartolomé Segura y Alonso del Puerto; lo cual se confirma en parte, dice el P. Mendez, por otra edicion de la misma obra y por el «Manual» (de materias de jurisprudencia) de Alfonso Diaz de Montalvo, impresos en la misma ciudad en 1477. En cuanto á Miramar (Mallorca), se cree que se inauguró la imprenta en aquel monasterio el año 1485; pues en la «Tipografía Española» del P. Mendez y en la «Biblioteca» de Gallardo se cita la obra de Juan Gerson titulada «De regulis mandatorum», impresa *in maiori ex balearibus* (Mallorca)... *anno salutis Mcccc Lxxxv* (1485), por Nicolás Calafat, quien en 1487 imprimió la *Devota e salutifera contemplacio dels misteris de la acerba pasio del senyor nostre Jhesus, de Francesch Prats. Stampada en la casa de trinitat o miramar de la vila de Val de Musse en la maior illa Balear per mestre*

*Nicolau Calafat nadiu de la dita vila. a I. de kalendes de fabrer anys de salut MCCCCLXXXVII* (1487). De las demás ciudades de España que ejercieron el arte de la imprenta en el siglo XV nada hay que observar, á excepcion de Tarragona, de la cual se ha supuesto que se imprimió en ella en 1488 una «Historia del Conde Partenoples»; pero se cree comunmente que la fecha ó el lugar de impresion están equivocados.

Volviendo á los incunables de nuestra Biblioteca, añadirémos tan sólo que aunque el mas antiguo de los que llevan fecha es del año 1475, es probable que de los que no la tienen haya alguno impreso anteriormente, como por ejemplo el de la pág. 127; pues así lo indican la calidad del papel, la tosquedad de los tipos, el gran número de abreviaturas y carencia de datos bibliográficos. En cuanto á su rareza ó singularidad, llaman principalmente la atencion los siguientes: el de la pág. 39 que contiene una concordancia de la astronomía con la teología y con la historia, el de la pág. 55 una introduccion á la astronomía, el «Amigo de los médicos» en la 73, el de la 139 que contiene una arenga de César, el de la 149 una oracion al pueblo de Bolonia, una al papa Inocencio VIII en la 155, el opúsculo referente á Savonarola en la pág. 161, y la epístola de Pilatos á Tiberio que se inserta en la pág. 166. Respecto á la encuadernacion de los mismos es probable

que tan sólo cinco la tengan de la época, en la que la mas comun se hacia con tabletas de madera en lugar de cartones, cubiertas de cuero delgado ó tafilete con dibujos estampados y broches de laton; los demás la tienen en pergamino, con indicios algunos de ellos de haberla tenido en tabla, como así lo demuestran las ligeras picaduras de polilla en sus primeras y últimas hojas.

Para terminar sólo nos resta decir que, dadas las circunstancias con que se ha redactado é impreso esta Reseña, necesariamente ha de adolecer de defectos. Redactada por un individuo solo, aislado, falto de obras importantes de Bibliografia y que tiene á su cargo una Biblioteca de más de 14.000 volúmenes bastante concurrida y con numerosos ingresos; é impresa en lugar distante, con pocas y á veces irregulares comunicaciones, en un establecimiento sobrecargado de trabajo, escaso de material y servido por asilados de corta edad; necesariamente, repetimos, ha de tener defectos, que bien merecen indulgencia en obsequio al desinterés y buena voluntad de todos.

XXVI

# Explicacion de términos usados en esta Reseña.

*Calderones ó calderillas;* entre impresores las figuras con que distinguian los párrafos y tambien las cláusulas mas interesantes, y mas modernamente para señalar los pliegos que van fuera del cuerpo de la obra, como preliminares, etc. En los libros antiguos tenian los calderones una figura parecida á esta ☐ y en los modernos se usa este signo ¶.

*Capitales é iniciales* (Letras); se llaman capitales las letras muy grandes puestas al principio de las obras y de las partes ó libros en que se dividen, é iniciales otras mas pequeñas puestas al principio de los capítulos. En los primeros tiempos de la imprenta solian los iluminadores trabajarlas á mano en oro y en colores, orlando algunas veces las páginas en que se hallaban las primeras.

*Colofon;* de la palabra griega *Kolophón*, última mano, fin de una cosa. Asi pues en bibliografía se entiende por colofon la parte final del libro, en que consta generalmente el lugar de impresion, el nombre del impresor y la fecha, y á veces el título de la obra, el nombre del autor, el del editor y el del soberano reinante. Tambien se le llama *Explicit* (acaba, concluye, da fin). Cuando falta la fecha se le suele llamar *Suscripcion.* Hoy están de moda otra vez, dándoles la figura de un floron ó *cul de lampe* como dicen los franceses. Véase la última hoja de esta Reseña.

*Encabezamiento;* la cabeza ó principio de ciertos escritos, impresos, etc., llamado tambien *Incipit* (da principio, comienza), porque con esta palabra suelen comenzar muchos libros antiguos.

*Escudos;* en bibliografía se entiende por escudos las marcas ó figuras grabadas en madera, en negro ó de color, que los impresores ponian á menudo al fin de los

libros (á veces en la portada ú otro lugar), señalando en ellas la cifra ó iniciales de su nombre y apellido ó las del editor de la obra. Á las marcas pequeñas se las llama *escudetes*.

*Foliacion;* de foliar, numeracion de los fólios ú hojas de los libros y otros escritos. Paginacion; numeracion de las páginas. Antiguamente se usaba la foliacion, actualmente la paginacion.

*Portada ó frontispicio,* llamada tambien hoja del título; es la primera plana de los libros en que de letras grandes se pone el título de la obra, el nombre del autor, el del impresor y el lugar y año de impresion. En los incunables solíase poner tan sólo el nombre del autor y el título de la obra; los demas datos se ponian en el colofon, cuya figura de floron tiene algunas veces la portada. La portada ornada es el verdadero frontispicio.

*Reclamo;* en la imprenta es la palabra ó parte de ella colocada aisladamente al pié de cada plana, hoja ó pliego, y es la misma con que empieza la página siguiente. Los incunables suelen tener los reclamos al fin de las hojas ó de los pliegos. Hoy no están en uso.

*Registro;* de *regerere*, copiar, trasladar; nota que se ponia al fin de los libros, y á veces al principio, en que se copiaban las primeras palabras de la primera mitad de las hojas de cada pliego, ó se referian las signaturas de toda la obra, advirtiendo si los pliegos eran duernos ó de cuatro hojas, ternos ó de seis, cuaternos ó de ocho, etc. El registro de palabras se usó antes que el de signaturas, las cuales son posteriores. La hoja ó nota de registro no está en uso hoy, bastando la signatura al principio de cada pliego para guía del encuadernador.

*Signatura;* del latin *signare,* señalar, marcar; es en imprenta la señal que con las letras del alfabeto ó con números se pone aisladamente al pié de la primera plana de los pliegos que forman un libro, destinada á facilitar la encuadernacion. Algunas veces como en los principios ó preliminares se suelen usar calderones,

estrellas y otros signos. En los incunables se ven casi siempre letras y á veces otros signos que no tienen hoy las imprentas. Al presente se usa generalmente de guarismos para las signaturas del cuerpo de la obra, y de las letras del alfabeto para los principios ó preliminares.

*Tabla;* es el índice ó lista breve que se pone en los libros, regularmente por órden alfabético, para que con mayor facilidad se busquen y hallen las materias ó puntos que contienen. En los libros antiguos, las tablas ó índices, puestas ya al principio ya al fin, son mucho mas analíticas que en los modernos.

# ADVERTENCIAS.

1.ª En esta Reseña se dividen las obras en Incunables con fecha y sin fecha, describiendo los primeros por órden cronológico y los segundos por órden alfabético de autores.

2.ª En la transcripcion de las portadas, encabezamientos, y colofones se marca con rayas inclinadas la division de líneas ó renglones del original, ó lo que es lo mismo se ponen rayas inclinadas en donde terminan las líneas del original que se transcribe.

3.ª Por no tener la imprenta los tipos especiales correspondientes, se han suprimido ó mejor dicho descompuesto las abreviaturas del original transcrito, marcando por la misma razon con e sencilla la e con cedilla que en algunas obras, como en las de las páginas 5 y 149, se vé usada en vez de la æ diptongo. Tampoco van especificadas las signaturas en algunas obras por llevarlas éstas con signos de que carece la imprenta. Por faltar tambien, se indican con sus nombres algunas figuras de astronomia.

4.ª El tamaño se pone segun las signaturas de los pliegos, añadiendo entre paréntesis su equivalencia en tamaño comun ó sea la marca regular española que es la del papel sellado. Así pues; 4.º m. ó marquilla equivale á fólio comun, 8.º m. á 4.º comun, 8.º d. m. ó doble marquilla equivale á fólio comun, etc.

5.ª Al hablar de la clase de caracteres con que están impresas las obras, donde dice letra itálica debe decir romana; pues se habian tomado como sinónimas las dos palabras, siendo asi que el carácter llamado *itálico*, *veneciano* y tambien *aldino* no se inventó hasta el año 1501, en que el impresor de Venecia Aldo Manucio hizo uso de él por primera vez.

6.ª Se marcan en la Reseña con puntos suspensivos y rayas inclinadas las líneas que se suprimen del original que se transcribe.

7.ª En la pág. 112 donde dice Escudo real ó de la Universidad, debe decir Escudo de Francia, de la Universidad y de París.

# INCUNABLES CON FECHA

# Año 1475.

**Ales (Alexander de)** (1).

Opus super tertium Sententiarum.
Venetiis, 1475.

*Encabezamiento.* Hec est tabula questionum huius libri/tertij hic contentarum.....

*Colofon.* Hic finis prebetur operis solemnis domini Alexan/dri de Ales ordinis minorum Theologi famo/sissimi super tertium sententiarum: quod peropti/me emendatum: Venetiis impressionem ha/buit impensis Iohannis de Colonia sociique/ eius Iohannis manthen de Gheretzem An/no a natali christiano. M.° CCCC.° LXXV.°

Un volúmen 10.° d. m. (fólio menor) de 378 hojas impresas y 2 blancas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 ó 52 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas A-QQ; sin reclamos; con iniciales y calderones dibujados á mano con tintas encarnada y azul, y dos letras capitales perfectamente iluminadas. Pergamino.

Órden: Tabla.—Registro (segun el cual la mayor parte

(1) Alexander de Ales, de Halés, Alexius; famoso teólogo y canonista inglés, llamado el «Doctor Irrefragabilis». Escribió, entre otras obras, comentarios sobre los cuatro libros de las Sentencias de Pedro Lombardo. Murió en 1245.

de los pliegos son de 10 hojas).—Hoja en blanco.—Texto.—Colofon.—Hoja en blanco.

Este precioso libro, que es una verdadera joya, está perfectamente conservado; tiene grandes márgenes, excelente papel y hermosos tipos. Está dividida la obra en tres partes, teniendo respectivamente al principio de las dos primeras las letras capitales T S, formadas con una laminilla de oro y entrelazadas por adornos blanco-amarillentos en figura de círculos imperfectos que arrancan de un tronco comun. Este conjunto destaca sobre fondo casi cuadrado, en el que predominan los colores rojo, azul y verde, terminando con dos apéndices y éstos con dos ramitos de flores de color y doradas.

Es el libro mas antiguo, con fecha, que posee la Biblioteca.

# Año 1476.

**Ausmo (Fr. Nicolaus de)** (1).

Supplementum Summe Magistrutie seu Pisanelle.

Venetijs, 1476.

*Encabezamiento.* In nomine domini nostri Ihesu christi. Amen. / Incipit liber qui dicitur Supplementum.

*Colofon.* Impressum est hoc opus Venetijs per Fran /ciscum de Hailbrun. et Nicolaum de Frank/fordia socios. .M. CCCC. LXXVI. /Laus Deo.

Un volúmen fólio menor de 355 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 47 líneas cada una; sin foliacion, signaturas ni reclamos; con iniciales y calderones dibujados á mano con tintas encarnada y azul. Pergamino.

Órden: Encabezamiento, al que sigue un párrafo explicando el porqué se dá á la obra el título de Suplemento.—Texto (316 hojas) por órden alfabético, en cuya última palabra, *Zelus*, explica Fr. Nicolás de Ausmo la causa que le impulsó á la compilacion del Suplemento.—Tablas de

(1) Nicolaus de Ausmo, de Asumo, Auximanus, de Axumo, franciscano; teólogo y canonista italiano. Floreció hácia el año 1430.

capítulos ó artículos, de abreviaturas, y rúbricas de Derecho civil y canónico (13 hojas y una página).—Tratado titulado: «Canones penitentiales extracti de verbo ad verbum de summa fratris Astensis ordinis minorum» (3 hojas y una página).—Colofon.—«Consilia domini Alexandri de Neuo Vincentini. ivris vtriusque doctoris. contra iudeos fenerantes» (21 hojas y una página).—vuelta en blanco.

Hermoso ejemplar, con excelente papel y tipos bellos. Es conocida tambien esta obra con el título de «Summa Bartholina», la cual parece ser un suplemento á la Suma de Casos de Conciencia titulada «Summa Pisanella», escrita por Fr. Bartolomé de Pisis ó Pisano.

# Año 1476.

**Eusebius Cesariensis** (1).

Historia Ecclesiastica.
Rome, 1476.

*Encabezamiento.* Liber Historie ecclesiastice Eusebii Cesariensis quam beatus/Ruffinus presbiter de greco in latinum transtulit Incipit.

*Colofon.* Millesimo. CCCC. LXXVi. Die. X. V. / Maii. P. M. Sixti quarti. Anno eius / Quinto completum est hoc opus Rome.

Un volúmen 10.º d. m. (fólio menor) de 220 hojas; sin portada; letra itálica; renglon seguido de 32 líneas cada página; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. Tiene algunas letras iniciales de los capítulos hechas á mano sin mérito alguno; las demás se hallan en blanco.

Órden: Página en blanco.—vuelta con la siguiente dedicatoria: «Iohannes Philippi de Lignamine Messanensis Sicvlvs ad. S. D. N. Sixtvm. IIII. Pon. Max.: Studium meum semper fuit beatissime pater ne industria hec mea impres-

(1) Eusebio, obispo de Cesarea en Palestina, uno de los personajes mas célebres de su siglo en ciencia y elocuencia. Tomó el nombre de «Pamphilus», del mártir de este nombre amigo suyo. Nació por los años de 270 y murió hácia el de 338 de nuestra era. Es considerado como padre de la Historia eclesiástica. Rufino fué el primero que tradujo su obra del griego al latin, pasando todo el libro X y añadiéndola dos más, que alcanzan hasta la muerte de Teodosio.

soria (2) ociosa apud me esset aliquando et vacua:....».— Encabezamiento.—Prólogo de Ruffino, al fin del cual dice lo que sigue:»....Decimum uero uel undecimum librum nos conscripsimus... Continet autem omne opus res in ecclesia gestas a Saluatoris assentione *(sic)* et deinceps. Nostri uero duo libelli a temporibus Constantini post persecutionem usque ad obitum Theodosii Augusti....».—Texto, dividido en once libros. — Colofon, sin nombre de impresor. — Registro, segun el cual todos los pliegos son quinternos ó de diez hojas, ménos un cuaterno y un sexterno.

Hermosa edicion y ejemplar perfectamente conservado, con encuadernacion renovada, en cuyo lomo se ha dibujado con propiedad el nombre del autor y el título de la obra.

Es uno de los libros más antiguos y más preciosos que conserva la Biblioteca.

---

(2) Es, como se vé, la edicion de «Iohan. Phil. de Lignamine», á la cual Brunet pone el siguiente colofon: «Romæ, 1476 (ín domo J.-Ph. de Lignamine, per Ulricum Han)».

# Año 1477.

**Antoninus Archiep. Florent. (Beatus)** (1).

Tertia pars Summe (Theologice).
Venetijs, 1477.

*Encabezamiento.* In nomine sancte ac indiuidue trinitatis. / Incipit prologus tertie partis summe /beati Antonini archiepiscopi florentini/ordinis predicatorum: ac omnis scriptu/re expositoris diligentissimi.

*Colofon.* Explicit tertia pars summe beati Anto/nini archiepiscopi florentini: ac sacre pagine/ interpretis eximij: impressa Venetijs/industria atque impensa Nicolai Ienson/Gallici. 1477.

Dos volúmenes 10.° d. m. (fólio menor) de..... hojas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 47 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene iniciales y calderones dibujados á mano alternando los colores azul y encarnado, y dos letras capitales de oro, pintadas y miniadas. Faltan hojas y tiene otras con los márgenes recortados.

---

(1) San Antonino, Arzobispo de Florencia, «una de las mas brillantes antorchas de su siglo», célebre teólogo y cronista notable. Escribió varias obras, siendo una de las mas importantes su Teología moral. Nació en 1389 y murió en 1459.

Órden: Tabla.—Hoja en blanco.—Prólogo, en cuya primera página se halla la primera letra capital, A, que con sus adornos abraza parte del márgen superior, todo el de la izquierda y el inferior, en donde hay un escudo de armas sostenido por cuatro angelitos, de los cuales los dos inferiores descansan sobre ramas, en cuya extremidad se hallan dos pajaritos. El escudo, de la familia Verí, es de azur con tres crecientes de oro, ramversados y colocados dos y uno (ó lo que es lo mismo, contiene tres medias lunas con las puntas hácia abajo en este órden, ***, de oro en campo azul).—Sigue el texto, al principio del cual se halla la segunda letra capital, B, perfectamente trabajada y conservada, cuyos adornos abrazan todo el márgen de la izquerda. —Viene el colofon al fin del segundo volúmen, cuya primera letra estaria tambien iluminada, y quizá por conservarla algun ignorante cortaría la hoja.

Estos dos hermosos volúmenes, impresos sobre buen papel de hilo, y con bellos tipos, contienen la 3.ª parte de la Suma de Teología moral de San Antonino, cuya obra se compone de cuatro partes. Tienen la encuadernacion renovada, en cuyo lomo dibujó, con notable perfeccion y propiedad, el título de la obra y el nombre del autor, el jóven aficionado D. Francisco Hernandez Sanz.

# Año 1478.

**Auoragine (Fr. Iacobus de)** (1).

Opus de legendis sanctorum (2).
Venetijs, 1478.

*Encabezamiento.* Incipit liber.....

*Colofon.* Explicit perutile opus Fratris Iacobi de/ Auoragine de legendis sanctorum impressum Vene/tijs per magistrum Christoforum arnoldum. an/no domini. M.cccc.Lxxviij. uiuente duce An/drea Vendramino.

Un volúmen 10.º d. m. (fólio) de 263 hojas (falta la 1.ª), más una de tabla y otra de registro; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 46 á 50 líneas cada una; sin foliacion (la tiene manuscrita); con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene algunas iniciales y calderones dibujados á mano con tinta encarnada. La hoja que falta contenia el encabezamiento.

---

(1) Fr. Iacobus de Voragine, seu de Varagine, dominico, arzobispo de Génova, hábil teólogo y elocuente predicador. Su «Leyenda dorada» contiene gran número de fábulas maravillosas y pueriles. Escribió otras muchas obras. Murió en 1298.

(2) Vidas de Santos contiene esta obra, mal llamada «Leyenda de oro». La 1.ª edicion en latin se publicó en Colonia en 1470, la traduccion italiana en Venecia en 1476, y la francesa por Juan Batallier en Lyon tambien en 1476.

Órden: Texto.—Colofon.—Tabla.—Registro, segun el que la mayor parte de los pliegos son quinternos ó de diez hojas.—vuelta en blanco.

Ejemplar con buenos márgenes y bastante bien conservado de esta curiosa obra, conocida tambien con los títulos de «Historia lombardica seu longobardica», «Aurea legenda».

# Año 1479.

**Ausmo (Fr. Nicolaus de)** (1).

Supplementum Summe Magistrutie seu Pisanelle.

Venetijs, 1479.

*Encabezamiento.* In nomine domini nostri iesu xristi amen. / Incipit liber qui dicitur supplementum.

*Colofon.* Impressum est opus hoc Venetijs cu/ra atque diligentia. M. CCCCLxxix. die / primo Ianuarij / Laus Deo.

Un volúmen 12.° m. (4.° menor) de 378 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Faltan las iniciales de los artículos, existiendo los huecos donde debían dibujarse.

Órden: Encabezamiento.—Texto del Suplemento (339 hojas).—«Consilia domini Alexandri de Neuo..... contra iudeos fenerantes» (22 hojas).—Tablas y rúbricas (13 hojas y una página).—«Canones penitentiales extracti de verbo

(1) Véase la página 3 en donde figura el mismo autor y la misma obra, diferenciándose esta edicion de aquella en el órden en que estan colocadas las materias. Los datos biográficos del autor y bibliográficos de la obra se hallarán en dicha página.

ad verbum de summa fratris Astensis...» (3 hojas y una página).—Colofon sin nombre de impresor. (La mayor parte de los pliegos son sexternos).

Hermosa edicion y ejemplar bien conservado, aunque algo recortado del márgen superior.

# Año 1481.

**Duns (Fr. Ioannes)** (1).

Scriptum super primum Sententiarum.
Venetijs, 1481.

*Encabezamiento.* Incipit scriptum super Primo sententiarum / editum a fratre Ioanne duns ordinis / fratrum minorum doctore subtilissimo et / omnium theologorum principe.

*Colofon.* Explicit scriptum super primum sententiarum: / editum a fratre Ioanne duns: ordinis / fratrum minorum doctore subtilissimo: / ac omnium theologorum principe. Per ex/cellentissimum sacre theologie doctorem / magistrum Thomam penketh anglicum or/dinis heremitarum sancti Augustini in famo/sissimo studio patauino ordinarie legen/tem maxima cum diligentia emendatum. / Impressum Venetijs ope ac impensa Io/annis de Colonia. Nicolai Ienson:

(1) Joannes Duns, Dunscot, Dunsius, Dyns, llamado comunmente «Scotus»; filósofo y teólogo fecundo, apellidado el Doctor Sutil, ya por la sutileza con que explicaba las mayores dificultades, ya por haber defendido con sutileza y energia la opinion de la Immaculada Concepcion purísima de la Virgen. Murió en 1308 á la edad de 33 ó 35 años.

so/ciorumque eorumdem. curam ac diligentiam adhi/buit in his summis in hac arte vir: magister/ Ioannes de Selgenstat non mediocriter / obser· uandus. Anno salutis. 1. 4. 81. 10 / Nouembris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 282 hojas (falta la 1.ª que era «alba»); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 46 líneas cada una; sin foliacion; con signatura a-ii; sin reclamos. Pergamino. Tiene letras iniciales dibujadas á mano con tinta encarnada.

Órden: Encabezamiento.—Texto, con su tabla hasta la signatura ee-8.—«Additiones».—Colofon, signatura gg 8 —Otras «Additiones», hasta el fin.—Registro, segun el cual la obra consta de 34 pliegos cuaternos y uno quinterno.—Escudo con tinta encarnada y en hoja suelta que es la marcada con la signatura ii 10.

Edicion con buen papel y hermosos tipos, y ejemplar bastante bien conservado.

# Año 1481.

**Duranti (D. Guilhelmus)** (1).

Rationale diuinorum officiorum.
Nuremberge, 1481.

*Encabezamiento*:.....

*Colofon.* Diuinorum officiorum rationale. per reuerendum in xristo/patrem et dominum dominum Guilhelmum duranti mina / tensem presulem editum: et industria Anthonij kobur/ger Nuremberge exaratum finit feliciter. Anno do/mini. Millesimoquadringentesimooctogesimo / primo. viij. ydus. Nouembris.

Un volúmen fólio de 197 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 55 líneas cada una; con foliacion romana; sin signaturas, reclamos, ni registro. Pergamino. Tiene rasgada y falta por lo tanto la mitad superior de la 1.ª columna del fólio I, en donde probablemente habia la letra capital del proemio iluminada, y para conservarla algun bárbaro rasgaría la hoja. Carece de letras

(1) Gulielmus Durand, Durando, Durandus, apellidado «Speculator», por su obra titulada «Speculum Juris»; obispo de Mende, notable teólogo y distinguido canonista. Su obra mas conocida es el «Rationale», cuya 1.ª edicion, muy rara y muy buscada, se publicó en Maguncia en 1459. Murió en 1296.

iniciales de los libros y capítulos, teniendo tan sólo pintada de encarnado y azul la inicial del libro 1.º Tiene tambien cortadas algunas hojas de en medio y destruidas las cuatro últimas.

Órden: Prooemium.—Texto, dividido en ocho libros (2). —Colofon.

Edicion con buen papel de hilo y hermosos tipos, y ejemplar con grandes márgenes, y bien conservado en las hojas no cortadas ó destruidas.

(2) Véase el Catálogo de la Biblioteca en el que se especifican las materias que contiene cada libro.

# Año 1483.

**Venetus (Paulus)** (1).

Aureum opus quod quadratura inscribitur. Papie, 1483.

*Encabezamiento.* Venerabilis uiri Pauli ueneti fratris / ordinis heremitarum prestantissimi ¹ogici/ ac subtilissimi sophiste aureum opus quod/quadratura inscribitur feliciter Incipit.

*Colofon.* Explicit Pauli Veneti prope diuinum opus quod / quadratura inscriptum est summo studio ma/ximaque diligentia correctum ac castigatum a / spectabili artium et medicine doctore / Magistro Manfredo de medicis....

Impressum Papie Anno. 1. 4. 8. 3. die 7 / Marcij per Damianum de conphalonerijs de / binascho.

Un volúmen fólio menor de 157 hojas (falta la 1.ª, probablemente «alba»); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 48 ó 49 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas

(1) Paulus Venetus, religioso de San Agustin; considerado como el primer filósofo y el mas sutil teólogo de su tiempo. Escribió varias obras, siendo una de las mas importantes la de Filosofía que figura en el presente artículo. Murió en 1429.

a-x; sin reclamos ni registro. Tiene pliegos de 10, 8 y 6 hojas. Pergamino. Muy apolillada.

Órden: «Tabula primi dubij».—vuelta con el encabezamiento.—Texto de la primera parte.—Tabla y texto de las otras tres partes («quadratura»).—Colofon.—vuelta en blanco.

Edicion con buen papel y hermosos tipos, y con muchas abreviaturas. Ejemplar con las letras iniciales en blanco ó sin dibujar. Fué hallado en un monton de libros destruidos y hojas sueltas que existía en una buhardilla del Instituto, por cuya razon se halla tan apolillado.

# Año 1485.

**Spiera (Ambrosius)** (1).

Quadragesimale de floribus sapientie.
Venetijs, 1485.

*Encabezamiento.* Incipit quadragesimale de floribus sapi/entie peroptimum editum et compillatum per / egregium sacre theologie doctorem Magi / strum Ambrosium spiera taruisinum ordinis / fratrum seruorum sancte Marie ad dei laudem/et eius matris totiusque curie superne....

*Colofon.* Hoc opus diligentissime emendatum per Re/uerendum doctorem sacre theologie magistrum Marcum/Venetum ordinis seruorum beate Marie. Impressum/que Venetijs per Gabrielem grassis de Papia./Anno dominice incarnationis. 1485. xj. Aprilis.

---

(1) Ambrosius de Spiera seu de Spera, de Trevisi, notable escritor y predicador del siglo XV. Su «Quadragesimale» contiene 45 sermones. Posee la Biblioteca otro ejemplar, tambien incunable, de la misma obra, al que le faltan los diez últimos sermones. Escribió tambien Spiera la obra titulada «Sermones perutiles de Aduentu Domini», de la cual posee igualmente la Biblioteca un hermoso ejemplar, impreso en Bolonia en 1501.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 394 hojas impresas de texto y 12 de tabla (falta la 1.ª); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene las iniciales y calderones dibujados á mano con tinta encarnada, y la capital del prólogo é inicial del texto de encarnado y azul, aunque de poco mérito.

Órden: Tabla (falta la 1.ª hoja, ó sea letra A y casi toda la B).—Encabezamiento, en tinta roja.—Texto.—Colofon. —Poesía en elogio del autor.

Ejemplar bastante bien conservado, aunque algo recortado del márgen superior. El papel si bien algo moreno es de puro hilo. Los tipos ligeramente borrosos.

# Año 1486.

**Lombardus (Petrus)** (1).

Liber celeberrimus ac famosissimus Sententiarum.

Venetijs, 1486.

*Encabezamiento.* Incipit Sententiarum Liber Primus de mi/sterio trinitatis.

*Colofon.* Celeberrimus ac famosissimus sententiarum li/ber magistri Petri lombardi sacre theologie docto/ris eximij feliciter explicit. Impressus Venetijs anno/domini. 1486. die. xxij. martij. Laus deo et virgini marie./

. . . . . .

Impressum venetijs opera et impensa Francisci de/Madijs per Hannibalem Parmensem et socios.

---

(1) Petrus Lombardus, apellidado «Magister Sententiarum» por su excelente obra de las Sentencias en 4 libros que figura en el presente artículo, «y que puede mirarse como orígen de la teología escolástica en la Iglesia latina». Ha tenido más de 400 comentadores. La 1.ª edicion se publicó en Venecia en 1477. Murió Pedro Lombardo, siendo obispo de Paris, en 1164.

*Nota.* Obsérvese que en el colofon se halla la palabra «liber» como sinómina de obra, ya que la de las Sentencias la dividió su autor en cuatro libros. Nótese tambien que el «Impressum» del 2.º colofon concuerda con el sobreentendido «opus», así como el «Impressus» del 1.º concuerda con el explícito «liber».

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 132 hojas impresas y dos blancas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 58 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-r; sin reclamos; con registro. Pergamino. Tiene las iniciales y calderones mal dibujados á mano con tinta encarnada, y un escudo al fin en tinta negra con las iniciales de Francisco de Madijs.

Órden: Prólogo.—Tabla del 1.er libro.—Encabezamiento y texto del primer libro.— Encabezamiento, tabla y texto de los otros tres libros.—Colofon, sin nombre de impresor. —Registro, segun el cual todos los pliegos son quaternos ménos el último que es terno.—Otro colofon, con nombre de impresor.—Escudo.

Ejemplar con grandes márgenes, buen papel y bellos tipos. Tiene las primeras y últimas hojas picadas de la polilla.

# Año 1488.

**Sermones** Dormi secure.

Lugduni, 1488.

*Portada.* Sermones Dormi / secure dominicales.

*Encabezamiento.* Sermones dominicales cum exposi-tioni/bus euangeliorum per annum satis notabiles / et vtiles omnibus sacerdotibus pastoribus et / capellanis qui Dormi secure vel dormi sine/ cura sunt nuncupatieo quod absque magno stu/dio faciliter possunt in corporari et populo/predicari Incipiunt feliciter.

*Colofon.* Ad laudem et honorem omnipotentis/dei: virginisque matris eius gloriose: necnon/vtilitatem totius ecclesie finiunt sermones / notabiles quamquam breues Dormi secure inti/tulati Impressi Lugduni Anno domini. M./cccc.lxxxviij.

*Otro encabezamiento.* Sermones de sanctis per annum satis / notabiles et vtiles omnibus sacerdotibus pasto/ribus et capellanis qui dormi secure vel dor/mi sine cura sunt nuncupati eo quod

absque ma/gno studio faciliter possint (1) incorporari. et / populo predicari. Incipiunt feliciter.

Un volúmen 8.º m. (4.º) que contiene dos obras, de 88 hojas la primera y de más de 140 la segunda (faltan algunas al fin); con portada la 1.ª obra y sin ella la 2.ª; letra gótica; á dos columnas de 47 ó 48 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-l la 1.ª y A-, la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene algunas iniciales y muchos calderones muy mal hechos á mano con tinta encarnada.

Órden: Portada de los Sermones dominicales.—vuelta en blanco.—Tabla de los mismos.—Encabezamiento.—Texto, con 71 sermones.—Colofon sin nombre de impresor.—vuelta en blanco.—Hoja en blanco.—Tabla de los Sermones de santos.—Hoja en blanco.—Encabezamiento de los mismos.—Texto, con 65 sermones (desde San Andres á Santa Cecilia).

Ejemplar con la portada remendada, algo picado de la polilla en los márgenes y algun tanto súcio. Faltan, al parecer, unos cinco sermones de la 2.ª obra, pues, segun la tabla, debe contener 70.

(1) Possunt?

# Año 1489.

**Ales (Alexander de)** (1).

Prima pars Summe theologice.
Papie, 1489.

*Portada.* Prima pars Alex. de ales.

*Encabezamiento.* Doctoris irrefragabilis Alexandri de ales an/glici: ordinis minorum: qui primus Magistri sen/tentias per questiones digessit: Prima pars summe / theologice incipit.

*Colofon.* Finis prime partis./Per Ioannemantonium de birretis ac Fran / ciscum gyrardenghum. Papie. M.cccc.lxxxix./Die. xi. Iulij.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 223 hojas impresas y una blanca; con portada; letra gótica; á dos columnas de 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales de los artículos sin dibujar. Carece de registro.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Poesía en elogio del autor y de la obra.—Hoja en blanco.—Encabezamiento.— Texto, en 74 «Questiones».—Colofon.—vuelta en blanco.

(1) Véase la página 1.ª en donde se hallan datos acerca de este autor.

Encuadernada en el mismo volúmen se halla la obra: «Clauis Theologie (siue) Tabula alphabetica in summam alexandri de hales..... per reuerendum patrem Petrum Reschinger».

Ejemplar bastante bien conservado de la 1.ª parte de la Suma teológica de este autor, cuyas tres últimas partes se hallan en los siguientes artículos. «Esta Suma es el cuerpo de obras mas considerable que ha visto la luz pública en este género».

# Año 1489.

**Ales (Alexander de).**

Secunda pars Summe theologice (1).
Papie, 1489.

*Portada.* Secunda pars Alex. de ales.

*Encabezamiento.* Incipit liber secundus summe Alexandri de ales:/irrefragabilis doctoris parisiensis: ordinis mino/rum obseruantissimi.

*Colofon.* Secunde partis Summe Alex. de ales adest finis./Papie per egregium Ioannemantonium de birretis et/Franciscum gyrardengum socios fuit impressa. Labent in / anno domini. 1489. Die. xx. octobris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 466 hojas impresas y dos blancas; con portada; letra gótica, á dos columnas de 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales de los artículos sin dibujar. Carece de registro.

(1) Vease el artículo anterior y los dos siguientes.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Dos hojas en blanco.—Encabezamiento.—Texto, en 189 «Questiones».—Colofon.—vuelta en blanco.

Ejemplar bastante bien conservado, aunque algo picado de la polilla en algunas hojas de en medio, sin tocar el texto.

# Año 1489.

**Ales (Alexander de)**

Tertia pars Summe theologice (1).
Papie, 1489.

*Portada.* Tertia pars Alex. de ales.

*Encabezamiento.* Tertia pars summe diui Alexandri de ales: irre/fragabilis doctoris parisiensis: ordinis minorum / obseruantissimi. xristi nomine inuocato incipit.

*Colofon.* Tertia pars Summe Alex. de ales: Papie per / egregios (2) Ioannemantonium de birretis et Franciscum / girardengum impressa. Anno domini. 1489. / Die. xxiij. Octobris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 358 hojas impresas y dos blancas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 ó 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales de los artículos sin dibujar. Carece de registro.

---

(1) Véase los dos artículos anteriores y el siguiente.

(2) «egre.» dice la abreviatura del original; que lo mismo puede ser «egregios» calificando á los dos impresores, que «egregium» calificando tan sólo al primero. Lo mismo debe decirse del «egre.» del artículo anterior y del siguiente.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Hoja en blanco.—Encabezamiento.—Texto, en 82 «Questiones». —Colofon.—Hoja en blanco.

Ejemplar bien conservado, aunque algo picado de la polilla en algunas hojas, sin llegar al texto.

# Año 1489.

**Ales (Alexander de).**

Quarta pars Summe theologice (1).
Papie, 1489.

*Portada.* Quarta pars Alex. de ales.

*Encabezamiento.* Quarta pars summe Alexandri de ales theolo / gorum monarche incipit feliciter.

*Colofon.* Quarta pars Summe Alex. de ales: maximo / hic labore perfecta est. Papie per egregium Ioannemanto/nium de birretis et Franciscum gyrardenghum (2) / impressa. Mcccclxxxix. Die. xxiij. Decembris.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 511 hojas impresas y una en blanco; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 ó 56 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene escudo del impresor Juanantonio. Las iniciales de los artículos estan sin dibujar, y tambien carece de registro.

---

(1) Véanse los tres artículos anteriores, que contienen las tres primeras partes.

(2) Este apellido se halla escrito con h y sin ella. Véanse los artículos anteriores.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—Escudo del impresor en tinta negra.—Hoja en blanco.—Texto, en 114 «Questiones».—Colofon.—vuelta en blanco.

Ejemplar tambien bastante conservado, aunque algo recortado de los márgenes.

# Año 1489.

**Augustinus (Aurelius)** (1).

De Trinitate libri xv.
Venetijs, 1489.

**Hilarius (Sanctus)** (2).

De Trinitate libri xii.

*Encabezamiento.* Aurelij Augustini hipponensis episcopi in li/bros de trinitate: Argumentum operis totius / ex libro retractationum.

*Colofon.* Aurelij Augustini de trinitate liber explici/tus est: Venetijs feliciter impressus per Pa/ganinum de Paganinis Brixiensem. Anno/domini. M. cccc. lxxxix. die xij. nouembris.

*Otro encabezamiento.* Incipit liber primus Sancti Hilarij de tri/nitate contra arrianos.

---

(1) San Agustin, obispo de Hipona, «genio universal é inagotable, columna de la Iglesia; es el padre que más ha escrito contra las sectas». Nació en 354 y murió en 430.

(2) San Hilario, obispo de Poitiers, uno de los principales defensores de la doctrina católica contra los arrianos. Murió entre 367 y 369.

*Fin.* Explicit liber duodecimus beati Hilarij epi/ scopi de trinitate.

Dos obras en un volúmen 8.° m. (4.°) de 92 hojas la 1.ª y 74 la 2.ª; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-l la 1.ª obra, y A-I la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Falta la hoja signatura a, probablemente blanca.

Órden: Argumento de la 1.ª obra, sacado del libro de las Retractaciones.—Carta de San Agustin á Aurelio, obispo de Cartago.—Texto, dividido en 15 libros.—Colofon.—Tabla.—Poesia en elogio de San Agustin y sus obras.= Encabezamiento de la obra de San Hilario.—Texto de la misma, dividido en 12 libros.—Fin (Explicit), sin pié de imprenta.—Un opúsculo de Boecio con el siguiente encabezamiento:

*Incipit liber Boetij ad Symachum quo/modo trinitas est unus deus et non tres dij.*

Esta obrita en cuatro hojas termina con una poesía titulada:

*De trinitate carmina ex libro de philoso/phie consolatione boetij excerpta.*

Contiene este volúmen, como se vé, tres obras relativas todas á la Santísima Trinidad, siendo la de Boecio, aunque de poca extension, sumamente interesante. Las tres estan impresas sobre papel de igual clase, con idénticos tipos y el mismo número de líneas en cada columna, aunque con signaturas distintas, siendo probablemente de la misma imprenta y fecha.

Buen ejemplar, con hermosos tipos y las iniciales en blanco.

# Año 1489.

**Carazolus de Licio (Fr. Robertus)** (1).

Sermones de laudibus sanctorum.
Auguste, 1489.

*Encabezamiento.* In nomine domini nostri ihesu xristi. Incipit / prima pars sermonum de laudibus sanctorum / secundum fratrem Robertum carazolum de Li/cio ordinis minorum: episcopum Aquinatensem.

*Colofon.* Clarissimi ac celeberrimi preconis fra/tris Roberti Carazoli de Licio ordi/nis minorum: pontificis Aquinatensis / opus de laudibus sanctorum accura/issime per Erhardum Ratdolt Au/guste impressum. Anno a natali chri/stiano. M. cccc. lxxxix. kalendis sextis / Nouembris. / Laus deo.

Un volúmen 8.° m. (4.°) de 294 hojas, más 4 de tabla (y una que falta de la misma); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 40 á 42 líneas cada una; sin foliacion; con

(1) Fr. Robertus Carazolus seu Caracholus de Licio (Roberto Caraccioli), seu Robertus Liciensis, napolitano, obispo de Aquila; uno de los mas célebres predicadores de su tiempo. Murió en 1495. En esta reseña figuran otras obras de este mismo autor.

signaturas a-O; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con las letras iniciales de los sermones floreadas, y un grabado en la hoja 38 que representa el templo de Jerusalem.

Órden: Tabla.—Encabezamiento.—Texto, que contiene 71 sermones.—Colofon.

Ejemplar bien conservado, con hermosísimos tipos y las iniciales perfectamente grabadas, siendo la obra más antigua de la Biblioteca que contiene estos adornos.

*Nota*. Apesar de que el encabezamiento dice «prima pars», la obra está completa, como asi se desprende del contenido del colofon.

# Año 1489.

**Maro (Franciscus)** (1).

Scriptum primi Sententiarum.
Basilee, 1489.

*Portada.* Francisci Maronis ordinis mino/rum scriptum primi Sententiarum / qui alias conflatus intitulatur.

*Encabezamiento.* Egregij doctoris ingeniosi Francisci Ma/ronis ordinis minorum scriptum primi sententiarum con/flatus intitulatum incipit feliciter.

*Colofon.* Fratris Francisci Maronis ordinis mino/rum: sacrarum litterarum interpretis: theologi/ceque veritatis professoris eximij super primum sen/tentiarum scriptum finit. Impressum Basilee per / Nicolaum kesler Anno salutis. M. cccc. lxxxix / xviij. kalendis Nouembris./ Deo gratias.

---

(1) Fr. Franciscus Maro, seu de Maironis, vel de Mayronis, célebre franciscano francés, conocido generalmente con el apelativo de «Doctor Ilustrado». Nos ha dejado diferentes tratados teológicos, sobre los cuatro libros de las Sentencias y sermones, Murió en 1325,

Un volúmen 8.° d. m. y 6.° m. (fólio menor) de 225 hojas impresas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene escudete del impresor. Las iniciales sin dibujar.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—«Prohemium».—Texto, dividido en 48 «Distinctiones».—Colofon.—Escudete del impresor en tinta negra.—Dos tablas (28 hojas).

Ejemplar algo picado de la polilla por haber estado probablemente encuadernado en tabla; por lo demás tiene buenos márgenes y está impreso sobre papel fuerte, aunque algo moreno, y los tipos bastante claros.

Segun las signaturas, que ofrecen la particularidad de ser a-o y A-S, alternan los pliegos de 8 y de 6 hojas.

# Año 1490.

**Aliaco (Dñus. Petrus de)** (1).

Concordantia astronomie cum theologia et cum hystorica narratione...

Auguste Vindelicorum, 1490.

*Portada.* Concordantia astronomie cum theologia/ Concordantia astronomie cum hystorica / narratione. Et elucidarium duorum pre/cedentium: domini Petri de Aliaco car/dinalis Cameracensis.

*Colofon.* Opus concordantie astronomie cum theologia necnon hystorice veritatis nar/ratione explicit feliciter. Magistri Ioannis angeli viri peritissimi diligenti cor/rectione. Erhardique Ratdolt mira imprimendi arte: qua nuper Venetijs nunc / Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. 4. nonas Ianuarij. 1490.

---

(1) Dom. Petrus de Aliaco, seu de Alliaco (Pierre d' Ailly), cardenal obispo de Cambray, famoso teólogo y filósofo; profesó la astrologia judiciaria. «Su cosmografía fué utilizada por Cristobal Colon». Su «Concordantia» fué refutada por Pico de la Mirandola. Nació en 1350 y murió en 1425.

8.º m. (4.º) de 55 hojas impresas; con portada; letra gótica; renglon seguido de 39 ó 40 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-g; sin reclamos ni registro; con figuras y letras iniciales floreadas. Pergamino. Encuadernada con otras obras, tambien raras y curiosas.

Órden: Portada, en cuya vuelta se hallan grabadas las figuras de un astrónomo y un teólogo estudiando el firmamento.—Texto del 1.er tratado, dividido en «vigintiloquia» (hasta la hoja 14).—Texto del 2.º tratado, dividido en 64 capítulos (hasta la hoja 33).—Texto del «Elucidarium», dividido en 40 capítulos (hasta al fin).—Colofon.

Las figuras son: «Figura celi tempore principij mundi», en la hoja 13.—«Figura celi (1) coniunctionis saturni et iouis diluuium generale significante», en la hoja 35.—«Figura celi tempore natiuitatis christi», en la hoja 36.—«Alia figura celi tempore principij mundi», en la hoja 47.

Al fin del 1.º y 2.º tratados hay un párrafo que dice: «Explicit tractatus de concordantia theologie et astronomie..... compilatus et completus in ciuitate Coloniensi anno xristi 1414», el 1.º; y «Explicit tractatus de concordia astronomice veritatis et narratione historice..... completus in ciutate Basiliensi anno xristi 1414: mensis Maij die decima», que expresan donde el cardenal d' Ailly terminó estos trabajos.

Ejemplar con buen papel y hermosos tipos, y con las iniciales y demas grabados perfectamente trabajados, como propios del acreditado impresor Ratdolt.

(1) Tempore?

# Año 1490.

**Caracholus de Licio (Fr. Robertus)** (1).

Quadragesimale de peccatis.
Venetijs, 1490.

*Encabezamiento.* In nomine domini nostri iesu christi. Inci/pit quadragesimale de peccatis secundum fratrem Ro/bertum caracholum de licio: ordinis minorum epi/scopum licien sem.....

*Colofon.* Explicit quadragesimale de peccatis ceptum / in ciuitate Litij: ibique completum ad laudem et/gloriam omnipotentis dei et virginis gloriose / Marie ac beatissimi patris Francisci et noui sancti / Bonauenture amen. Finitum est anno domini / 1483. die. 9. mensis octobris hora vespertina/Et impressum Venetijs per Ioannem de for/liuio et Gregorium fratres. Anno domini. 1490. / die 11. mensis Maij.

8.º m. (4.º) de 153 hojas (falta la 1.ª que era «alba»), más 5 de tabla y escudo; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; con foliacion arábiga; con

(1) Véase la página 35 en donde se dan noticias de este mismo autor, conocido tambien con los apellidos «Carazolus» y «Liciensis».

signaturas a-u; con reclamos. Pergamino. Las iniciales estan sin dibujar.

Órden: Encabezamiento, con tinta encarnada.—Texto, conteniendo 59 sermones.—Colofon.—Tabla de sermones y capítulos.—Registro.—Escudo en hoja perdida, con las iniciales Z. G.

El «Quadragesimal» termina en la hoja 124. Las restantes contienen sermones sobre varios asuntos.

Bonito ejemplar y edicion con buen papel y hermosos tipos. En el mismo volúmen se hallan encuadernadas 8 páginas de la obra «Liber quattuor nouissimorum», y la obra completa «Speculum finalis retributionis per magistrum Petrum Reginaldeti», ambas incunables.

# Año 1490.

**Hieronymus (Divus)** (1).

Epistolæ.

Venetiis, 1490.

*Principio.* BEATI Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam pernecessarias rerum ac materiarum uarie/tate confusas et sine ullo ordine descriptas agnouimus.....

*Colofon.* DIVI Hieronymi religionis ecclesiasticæ doctoris eximii huic secundo epistolarum uolumini finis imponitur. Quod/quidem opus una cum priori uolumine in urbe Venetiarum diligenter emendatum et impressum est per Bernardinum/ de Benaliis Bergomensem Anno natalis dominici. M. CCCC. LXXXX. Die. xiiii. Iulii.

Dos partes en un volúmen 10º. t. m. (gran fólio) de 174 hojas numeradas más 5 de principios la 1.ª parte, y 229 numeradas con 4 de tabla la 2.ª; sin portada; letra itálica algo angulosa; renglon seguido de 60 líneas cada página;

(1) San Jerónimo, padre y doctor de la Iglesia, escritor de inmensa erudicion, gran penetracion y de juicio recto y sólido. Sus Epístolas, tan estimadas por el fondo y por la forma, ocupan uno de los primeros lugares entre sus obras, que son numerosas. Nació hácia el año 331 y murió en 420.

con foliacion romana en la parte inferior de las hojas; con signaturas a-s la 1.ª parte y A-Z la 2.ª; con reclamos. Pergamino. Adornada con dos grandes letras capitales trabajadas á mano en oro y en colores, é iniciales y calderillas tambien á mano alternando los colores encarnado y azul. Hermosísima edicion y ejemplar bastante bien conservado.

Órden: Prólogo ó principio, que empieza «Beati Hieronymi Epistolas..... agnouimus».—Tabula tractatus primæ partis.—Diui Hieronymi uita.—Texto, cuya primera epístola es: «Expositio Symboli Ruffini Aquilegiensis præsbyteri ad laurentium papam:...».—Fin de la 1.ª parte.=Tabla de la 2.ª parte.—Texto de la misma, encabezado asi: «Diui Hieronymi Epistolarum Tertius Secundæ partis tractatus continens epistolares expositiones quorumdam Psalmorum et Cantici canticorum secundum Origenem e græco traductum».—Colofon.

Particularidades: Al principio del texto de la 1.ª parte se halla la letra capital, M, formada con laminilla de oro y entrelazada por medio de troncos blanco-amarillentos, sobre fondo encarnado, azul y verde. La página sobre que se halla trabajada está orlada en tres de sus márgenes y parte del otro, siguiendo el estilo y colores de la letra capital, y teniendo en el márgen inferior cuatro hermosos pajaritos, y dentro de una corona de laurel un escudo de armas que contiene un árbol arrancado, de cinco ramas su color natural en campo de oro (familia Abrí?). Al principio de la 2.ª parte tiene la letra capital, P, perfectamente conservada y trabajada, siguiendo el estilo y colores de la 1.ª.

Ofrece además de particular este precioso volúmen el gran tamaño no comun en la época, y la circunstancia de tener manuscritas con bastante propiedad las hojas 69 y 70 de la 2.ª parte. El papel es inmejorable, tiene grandes márgenes y hermosos tipos. El Ejemplar con pequeñas picaduras de polilla.

# Año 1490.

**Monte (Iohannes de)** (1).

Expositio Logice Petri Hispani.
Venetijs, 1490.

*Encabezamiento.* Artium et sacre theologie docto/ris parisiensis excellentissimi. ma/gistri Iohannis de monte. summula/rum parisiensium. secundum viam?/ doctoris subtilis. magistri Iohannis/scoti. Petri hispani logice expositio/vna cum textu eiusdem incipit.

*Colofon.* Preclara expositio siue aureum commen/tum venerabilis ac doctissimi magistri./Ioannis de Monte. doctoris parisi/ensis. magistri. Ioannis scotti doctoris/subtilis veri imitatoris eiusque principia / continentis. super summulas Petri hyspani/Feliciter explicit: cui finem imposuit / Peregrinus Bononiensis Vene/tijs anno domini. M cccc xc. die ve/ro xx. Iulij.

---

(1) Juan de Monte, doctor parisiense; escribió comentarios sobre la Lógica ó Súmulas de Pedro Hispano (Pedro de España), papa con el nombre de Juan XX o XXI, quien habia sido médico, habiendo escrito varias obras sobre filosofía y medicina. Murió este último en el año 1277.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 266 hojas impresas; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 45 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales se hallan sin dibujar.

Órden: Encabezamiento, con tinta encarnada,—Texto, dividido en siete tratados, y con tipos grandes y hermosos el de la Lógica de Pedro Hispano, y mas pequeños pero claros y bellos el de los comentarios de Juan de Monte.—Colofon.—vuelta en blanco.

Hermosísimo ejemplar, perfectamente conservado, con excelente papel y grandes márgenes.

*Nota.* Obsérvase la mucha puntuacion en el original.

# Año 1491.

**Mayronis (Franciscus de)** (1).

Sermones ab aduentu cum quadragesimali vsque ad quartam feriam post pascha.

Venetijs, 1491.

*Portada.* Quadragesimale doctoris illuminati/Francisci de Mayronis.

*Encabezamiento.* Incipiunt sermones aurei doctoris illu/minati Francisci de mayronis ordinis mino/rum ab aduentu cum quadragesimali vsque ad / quartam feriam post pascha.

*Colofon.* Francisci mayronis aurei doctoris illumi/nati sermones expliciunt. Venetijs diligentis/sime ac summo studio impressi per Bernar/dinum de Nouaria. Anno ab incarnatione domini/Mccccclxxxxj. die vero. xx. mensis Ianuarij.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 196 hojas foliadas, más 18 de tabla sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales sin dibujar.

---

(1) Véase la página 37 en donde se hallan datos biográficos de este autor, conocido tambien con los apellidos «Maro» y «de Maironis.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento. —Texto, conteniendo 92 sermones.—Colofon.—Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos ménos el último que es duerno.—vuelta en blanco.—Hoja en blanco. —Tabla, con signaturas distintas de las del texto.

Entre el último sermon y el colofon se lee lo siguiente: «Et in hoc sermone primum volumen de tempore finitur et explicit», lo que da á comprender que los sermones de tiempo los dividiria su autor en dos ó más volúmenes. Adviértase tambien que aunque en la portada se lee «Quadragesimale» comprende la obra desde la 1.ª dominica de Adviento hasta la 4.ª feria despues de Pascua, como ya asi se desprende del contenido del encabezamiento.

Posee la Biblioteca dos ejemplares de este incunable, exactamente iguales en todo, diferenciándose tan sólo en que el uno tiene la tabla al fin del texto y el otro antes de la portada. Los dos se hallan bastante bien conservados, aunque algo picado de la polilla uno de ellos.

# Año 1491.

**Rauennas (Petrus)** (1).

Fœnix memoriæ.
Venetijs, 1491.

*Portada.* Fœnix Domini Petri Rauennatis Memoriæ magistri.

*Encabezamiento.* Artificiosa Memoria Clarissimi Iuris Vtriusque Doc/toris et militis domini Petri Rauennati *(sic)* Iura Canonica / ordinarie de sero legentis in Celeberrimo Gymnasio / Patauino in hoc libello continetur.

Et cum una sit Fœnix et unus sit iste libellus: libello / placet Fœnicis nomen imponatis.

*Colofon.* Bernardinus de Choris de Cremona impressor delectus/impressit Venetias (*sic*) Die. x. ianuarii. m.ccccxci.

4.° menor de 16 hojas; con portada; letra itálica; renglon seguido de 27 á 29 líneas cada página; sin foliacion; con

(1) Petrus Tomasius Rauennas (se lee en la pág. 3), seu Petrus de Tomasiis de Rauenna (pág. 5), seu Petrus de Rauenna (Rávena); profesor de prodigiosa memoria. En su obra se hallan «des traits singuliers et incroyables de la prodigieuse mémoire de l' auteur.

signaturas a-d; sin reclamos. Pergamino. Encuadernado con otros opúsculos, tambien raros y curiosos.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento. —Elogios, privilegios y exenciones de «Eleonora de Aragonia Ducissa Ferrariæ etc.» en favor del autor.—Otros de «Bonifacius Marchio Montis ferrati etc.».—Otros de los «Priores et Vexillifer iustitiæ populi et communis ciuitatis Pistorii».—Una felicitacion y cinco poesías en elogio del autor.—Texto con su introduccion, dividido en doce conclusiones.—Otra poesia, privilegio de impresion, y un «decatonstichon C. Lycinii ad Candidum lectorem».—Colofon.

Hermosisimo ejemplar de este curioso y raro opúsculo, cuyo contenido valió á su autor tantos y tan entusiastas elogios.

# Año 1492.

**Mediolano (Fr. Michael de)** (1).

Sermones quadragesimales de decem preceptis decalogi.

Venetijs, 1492.

*Portada.* Sermones quadragesimales fratris / Michaelis de Mediolano de decem / preceptis.

*Encabezamiento.* Fratris Michaelis de Mediolano ordi/nis minorum de obseruantia: viri apostolici ac / veritatis euangelice feruentissimi predicatoris. / Sermones quadragesimales de decem pre/ceptis incipiunt.

*Colofon.* Expliciunt sermones quadragesimales de/ decem preceptis decalogi fratris Michaelis / de Mediolano ordinis minorum obseruantie. / Impressi Venetijs per Ioannem et Gregorium / fratres de gregorijs. Anno salutis. M. cccc. xcij./

Un volúmen 8.° m. (4.°) de 227 hojas foliadas de texto, y 4 de registro y tabla sin foliar; con portada; letra gótica;

(1) Fr. Miguel de Milan, célebre predicador del siglo xv. Floreció en la época del mal gusto en el púlpito. Escribió varias obras, y algunos de sus sermones se publicaron con el nombre de Miguel de Carcano ó de Cercano.

á dos columnas de 50 ó 51 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las capitales é iniciales estan sin dibujar. Tiene escudo.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento, con tinta encarnada.—Texto, conteniendo 77 sermones.—Colofon.—Escudo en tinta negra, con las iniciales Z. G.—Registro, segun el que todos los pliegos son cuaternos á excepcion del último que es sexterno.—vuelta en blanco. —Tabla de los sermones.

Bonito ejemplar de hermosa edicion. Tiene buenos márgenes, en algunos de los cuales hay notas manuscritas. Tiene la portada remendada, en cuya vuelta hay un índice alfabético manuscrito, con letra menudita pero bella y clara.

# Año 1492.

**Reginaldeti (Petrus)** (1).

Speculum finalis retributionis.
Lugduni, 1492.

*Portada.* Speculum finalis retributionis.

*Principio*:...../..... Expediens et vtile valde vi/detur dicere aliquid de gaudijs paradisi. et de penis inferni.....

*Colofon.* Finit speculum finalis retributionis com/positum per reuerendum magistrum Petrum/Reginaldeti sacre theologie professorem: / ordinisque fratrum minorum. Impressum / Lugduni partium francie menissima vr/be per Iohannem trechsel impressorie artis / magistrum. Anno nostre salutis Millesi/mo quadringentesimo nonagesimo secundo. / die vero tertia Augusti./ Laus Deo.

8.º m. (4.º) de 65 hojas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas

(1) Fr. Petrus Reginaldetus, doctor en Sagrada Teologia. Su «Espejo de la últíma recompensa», escrito con estilo agradable y sentencioso, fué muy estimado en su tiempo.

a-h; sin reclamos. Pergamino. Tiene escudo de impresor. Las iniciales se hallan sin dibujar.

Órden: Portada.—vuelta con una introduccion ó prefacio de «Frater Guilhermus Totani» editor de la obra.—Principio.—Texto, que contiene: «de loco infernali, decem penas corporales, decem spirituales; de loco paradisi, decem glorias anime; de generali resurrectione, de finali dijudicatione, decem glorias corporis».—Colofon.—Escudo con las iniciales del impresor Juan Trechsel, en tinta negra.—vuelta en blanco.

Ejemplar algo picado de la polilla y manchado en las últimas hojas. Obra rara.

# Año 1493.

**Alfraganus** (1).

Opus introductorium in astronomiam.
Ferrarie, 1493.

*Portada.* Breuis ac perutilis compilatio Alfra/gani astronomorum peritissimi totum id / continens quod ad rudimenta astro/nomica est opportunum.

*Colofon.* Opus preclarissimum consumatissimumque introductorium/in astronomiam explicit quod peritissimus Astrono/morum Alfraganus edidit. Et heremitarum huius tem/poris decus: ac celeberrimus physicus: mathemati / cusque probatissimus mira diligentia ac magno cum la/bore emendauit. Impressum Ferrarie arte et impensa / Andree galli viri impressorie artis peritissimi. Anno / incarnationis verbi. 1493. die vero tercia septembris.

8.° m. (4.°) de 30 hojas; con portada; letra gótica; renglon seguido de 35 líneas cada página; sin foliacion; con

(1) Ahmed Ebn Cothair Al-Farganensis, notable astrónomo árabe. Abulfaraye elogió sobremanera su «Introduccion á la Astronomía» que figura en el presente artículo. Floreció en el siglo IX.

signaturas a-d; sin reclamos. Pergamino. Con figuras. Las iniciales sin dibujar. Encuadernada con otras obras tambien raras y curiosas.

Órden: Portada, en cuya vuelta se hallan grabadas la figura de Alfragano y la de un ermitaño en actitud de estudiar.—Division de la obra «in triginta differentijs».—Texto, con 8 figuras de astronomia intercaladas.—Colofon.

Hermoso ejemplar perfectamente conservado, con excelente papel, tipos claros y las figuras bien dibujadas. Es obra muy rara y muy interesante.

# Año 1493.

**Augustinus (Diuus)** (1).

Opus explanationis psalmorum.
Venetijs, 1493.

*Portada.* Diui Aurelii Augustini Hippo / nensis episcopi in librum psalmo/rum. Prima Quinquagena.

*Colofon.* Post exactam diligentemque emendationem: Auctore / deo: perfectum est insigne atque preclarum hoc opus ex/planationis psalmorum. Diui ac magni doctoris Augu/stini. Opus reuera maiori commendatione se dignum ex/hibens legentibus: quam quibusuis verbis explicari possit. / vt et ex prefatione et prologo ipsius euidenter colligi potest / Quanto vero studio et acuratione castigatum: emenda/tum: et ordinatum sit: hi iudicent qui illud alijs similibus / sibi: siue manu scriptis: siue ere impressis litteris contulerint / Impressum Venetijs per Bernardinum benalium. An/no domini. M. cccc. lxxxxiij. die. iiij. Augusti.

(1) De San Agustin se hallarán datos en la pág. 33 de esta Reseña. En su Explanacion sobre todos los Salmos, llena de alusiones y alegorías, sigue la version de los Setenta.

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 360 hojas foliadas, más 14 sin foliar que son las de la tabla; con portada; letra gótica; á dos columnas de 68 á 70 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; con reclamos al fin de cada pliego. Dos ejemplares; uno en pergamino y otro en pasta-tabla. Las iniciales sin dibujar.

Órden: Portada de la tabla ó índice, en cuya vuelta principia éste.—Portada del texto, en cuya vuelta principia el prefacio.—Prólogo.— vuelta en blanco.—Texto, dividido en tres partes, que comprenden una «quinquagena» de salmos cada una de ellas, en tipos grandes y hermosos, con su explanacion en tipos mas pequeños, pero claros.—Colofon, en que se enumeran, como se vé, las buenas cualidades de la obra y de la edicion.—Registro, segun el que todos los pliegos son cuaternos, ménos el último que es terno.—vuelta en blanco.

Cotejados los dos ejemplares de esta obra aparecen exactamente iguales, excepto en la última página; pues el uno tiene 70 líneas en la 1.ª columna y 44 en la 2.ª incluyendo el registro, debajo del cual hay un grabado que representa á San Agustin sentado, sosteniendo con la mano derecha un templo y un libro con la izquierda; el otro tiene 68 líneas en la 1.ª columna y 49 en la 2.ª incluso tambien el registro, quedando despues un espacio en blanco.

Son de hermosa edicion y los dos bastante bien conservados, aunque algo picado de la polilla el que está encuadernado en tabla.

# Año 1493.

**Liber** de laudibus beatissime Marie virginis matris dei (1).

Argentine, 1493.

*Encabezamiento.* Prefatio actoris (*sic*) in librum de laudibus / beate Marie virginis.

. . . . . .

Ad honorem et gloriam dei omnipotentis / incipit liber primus de laudibus beate marie.

*Colofon.* Finit liber de laudibus beatissime Marie virginis matris dei. im/pressus Anno domini. Mccccxciij. per Martinum Simum librarium et ciuem / inclyte ciuitatis Argentine. facta diligenti collatione preuia eiusdem libri / ad exemplaria scripta.

Un vólumen 6.º m. (fólio menor) de 285 hojas foliadas, más 12 de tablas sin foliar; sin portada?; letra gótica; renglon seguido de 52 ó 53 líneas cada página; con signaturas a-z y A-Z; con foliacion romana en la parte inferior y media; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Los 4 primeros pliegos son de 8 hojas; los demás de 6, ménos el último que es de 7.

(1) Dice el autor de esta obra al fin del «Folium II»: «Nomen vero meum malui subticere: ne tractatus forte vilesceret cognito tractatore» (En verdad que mi nombre prefiero mas callar: no sea que el tratado pierda su valor conocido el tratador).

Órden: Tres tablas.—vuelta en blanco.—Hoja en blanco. —Encabezamiento del prefacio.—Dos prólogos.—Encabezamiento del libro 1.º—Texto, dividido en doce partes ó libros.—Colofon.

Particularidades: La 1.ª hoja de la 1.ª tabla tiene la signatura 2; la hoja signatura 1 ¿estaria en blanco ó contenia la portada?—Tiene, como se ha dicho ya, la foliacion en la parte inferior y media, lo que estaba poco en uso. Obsérvese en el encabezamiento del prefacio la palabra «actoris» en vez de «auctoris».

Buena edicion, y ejemplar con algunas manchas y picado de la polilla en el márgen de algunas hojas. Tiene algunas remendadas y otras con notas manuscritas.

*Nota* Obsérvese que en el colofon la palabra «liber» se halla como sinónima de obra, puesto que ésta va dividida en doce libros ó partes.

# Año 1493.

**Homeliarius** Doctorum (1).

Basilee, 1493.

*Portada.* Homeliarius Doctorum.

*Encabezamiento.* Opus preclarum omnium omeliarum et postil/larum venerabilium et egregiorum doctorum Hiero/nymi: Ambrosij: Augustini: Gregorij: Ori/genis: Iohannis episcopi dicti Chrysostomi / atque Bede presbyteri: integraliter super euange/lia dominicalia de tempore et de sanctis per totius anni / circulum: cum quibusdam eorundem et aliorum quorundam / doctorum ac sanctorum sparsim interpositis ser/monibus hincinde suis locis collectis et co/aptatis temporibus: in partem de tempore et / de sanctis diuisum: incipit feliciter.

*Colofon.* Omeliarum opus egregium: plurimorum sancto/rum aliorum ve famosissimorum docto-

(1) Comprende esta obra, segun puede verse en el encabezamiento, homilías y otras composiciones de San Jerónimo, San Ambrosio, San Agustín, San Gregorio, Orígenes, San Juan Crisóstomo, el Venerable Beda y otros que no se mencionan en dicho encabezamiento; todos DD. de la Iglesia latina y griega.

rum: super / euangelijs de tempore et sanctis: quibusdam eo/rundem annexis sermonibus: factore Nicolao / kesler: in inclyta Basiliensium vrbe impressum. / Anno incarnationis dominice: Millesimoquadrin/gentesimo nonagesimotertio. pridie kalendas octobris / Finit feliciter.

Dos partes en un volúmen 6.° m. (fólio) de 172 hojas la 1.ª y 76 la 2.ª; con portadas; letra gótica; á dos columnas de 66 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas a-ee la 1.ª parte, y A-M. la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene la 1.ª portada grabada, y escudete del impresor. Las iniciales estan sin dibujar.

Órden: Portada grabada, representando en el centro una especie de procesion y en los bordes las figuras de doce Doctores.—vuelta, con una epístola de «Iohannes Volricus Surgant» cura de la iglesia parroquial de San Teodoro de Basilea, á «Nicolao Kesler» impresor, diciéndole que ha encontrado en la biblioteca de dicha iglesia la antiquísima obra de las Homilias y suplicándole que la imprima.—Encabezamiento.—Texto de la 1.ª parte, ó sea «homelie de tempore».—Tabla alfabética de la misma.—vuelta en blanco.=Portada de la 2.ª parte, que dice así: *Omelie Doctorum / omnium De Sanctis.*—vuelta, con la tabla alfabética de la misma.—Encabezamiento y texto.—Colofon.—Escudete del impresor en tinta negra.—vuelta en blanco.

Hermosa edicion y ejemplar con grandes márgenes, picados de la polilla en algunas hojas.

# Año 1494.

**Bernardus (Diuus)** (1).

Sermones. Opus super cantica canticorum salomonis. Opus epistolarum.

Parisiis, 1494.

*Portada de la* 1.ª *obra.* Opus egregium beatissimi Bernardi amplectens sermones eius / de tempore: et super omnes fere totius anni festiuitates. omelias super Mis/sus est et super euangelio Simile est regnum celorum decem virginibus/ Insignes variorum scripture passuum interpretationes nonnullasque / prefati patris parabolas cum sermone ad clerum triginta capita comple/ctente: tribusque super Salue regina sermonibus quod sane preclarissi/mum opus est emendatissimum: ad exhortandum preualidum et ad bene/beateque viuendum accommodatissimum.

*Fin.* Sermones beati bernardi abbatis de mon/te clareuallis expliciunt feliciter.

---

*Portada de la* 2.ª Opus egregium diui bernardi super can/tica canticorum saomonis tam contempla/tiue quam actiue vite cultoribus precipue vero pre/dicatoribus accommodatissimum feliciter/incipit. multa diligentia castigatum ac

(1) San Bernardo, primer abad de Clairvaux, «uno de los hombres de mas talento de su época y de la Edad media». Sus obras dogmáticas, morales, ascéticas y sus cartas son excelentes». Nació en 1090 ó 91 y murió en 1153.

/emendatum per magistrum Iohannem Ruo/auld sacre theologie doctorem.

*Colofon.* Expliciunt sermones deuotissimi Ber/nardi abbatis super cantica canticorum sa/lomonis: diligenter Parisijs impressi. Anno / domini. Millesimo. Quadringentesimo. No/nagesimoquarto. Die vero vicesima quar/ta mensis Nouembris.

---

*Portada de la* 3.ª Opus preclarissimum epistolarum de/uotissimi beatissimi que Bernardi / primi Clareuallensis abbatis quame/mendate castigatum feliciter incipit.

*Colofon.* Exaratum Parisijs: anno domini / Nonagesimoquarto supra millesimum: quatuorque / centesimum. Die vero penultima mensis maij.

Tres obras en un volúmen 8.º m. (4.º) de 216 hojas más 2 de índice la 1.ª, 112 más 10 de índice la 2.ª, y 102 más 3 de índice la 3.ª; con portadas; letra gótica; á dos columnas de 54 líneas cada una; con foliacion romana la 1.ª y la 3.ª y sin foliacion la 2.ª; con signaturas a-D la 1.ª, a-p la 2.ª, y a-n la 3.ª; sin reclamos ni registro. Pasta-tabla. Las iniciales sin dibujar. Buen ejemplar.

Órden: Portada de la 1.ª obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto.—Fin (Explicit).—Tabla ó índice.—vuelta en blanco.=Portada de la 2.ª—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto.—Colofon, sin nombre de impresor.—vuelta en blanco.—Tabla.—vuelta en blanco.=Portada de la 3.ª obra.—vuelta con la explicacion de un milagro.—Texto.—Colofon, sin nombre de impresor.—Tabla.

Las tres obras estan impresas con idénticos tipos, sobre el mismo papel é igual número de líneas en cada columna; siendo probablemente de la misma imprenta y fecha.

# Año 1495.

**Fantutius (Gaspar).**

Oratio de legali phylosophia (1).
Bononiæ, 1495.

*Encabezamiento.* Præstantissimi adulescentis Gasparris Fantutii cæsa/rei Iuris acutissimi professoris Oratio ab eodem coram / excellentissimo Bononiensi gimnasio pronunciata: et / per dominum Hieronymum Petrobonum Alexandri/num iuris utriusque scholasticum peritissimum diligen/tissime repastinata.

*Colofon.* Impressum Bononiæ per Platonem de Benedictis / de Bononia. Anno Domini. M..cccc. lxxxxv. Die. xix. / mensis octobris.

6.º de 6 hojas; sin portada; letra itálica; renglon seguido de 24 ó 25 líneas cada página; sin foliacion; con signatura A; sin reclamos. Pergamino. Encuadernado con otros opúsculos, tambien antiguos y curiosos.

(1) Versa este discurso ú oracion, segun se lee en la 1.ª página, sobre Filosofia legal.«....Itaque quum de legali phylosophia mihi hodierno die dicendum esse intelligerem...». Fué pronunciado ante la Academia de Bolonia por el jóven profesor Gaspar Fantutio y corregido por Jerónimo Petrobono.

Órden: Encabezamiento.—Texto, que empieza asi: *Cogitaui plerumque Præsules ac antistites Reuerendis|simi: Illustres domini: Iouis ac Cæsarei iuris claris|sima mundi lumina: uosque commilitones et uiri pre|stantissimi?* y termina así: *Ad laudem illius: qui trinus re|gnat in perpetuum. Finis.*—Colofon.

Hermosísimo y raro opúsculo, impreso sobre excelente papel y bellos tipos itálicos. Ejemplar perfectamente conservado.

# Año 1495.

**Ockam (Guilhelmus de)** (1)

Questiones super quattuor libros sententiarum. Centilogium theologicum.
Lugduni, 1495.

*Portada.* Tabule ad diuersas huius operis / magistri Guilhelmi de ockam super / quattuor libros sententiarum annotationes / et ad centilogij theologici eiusdem / conclusiones facile reperiendas ap/prime conducibiles.

*Encabezamiento.* Argutissimi atque ingeniosissimi tam philosophicarum / quam theologicarum difficultatum disquisitoris magistri Guilhel/mi de ockam anglici: super quattuor libros sententiarum sub/tilissime questiones earumdemque decisiones cum quantis ma/ximis fieri potuit labore atque solertia correcte: diuino / vt precor. auspicio incoantur.....

---

(1) Guillelmus de Occam, Occham, Ockam, Okam; inglès, célebre teólogo escolástico, jefe de los filósofos nominalistas de su tiempo; hombre de gran talento y muy sutil en sus escritos, apellidado el «Doctor Invencible y Singular». Escribió varias obras, siendo de las mas importantes las que compuso sobre las Sentencias y el Centilogio. Murió en 1347.

*Colofon* Hec sunt que M. Guilhelmus de ockam / super quattuor sententiarum libros scripta reli/ quit:.... . . . . .

. . . . . .

Impressum est autem hoc opus Lugduni per / M. Iohannem trechsel alemannum: virum huius/ artis solertissimum. Anno domini nostri. M./ CCCC.xcv. Die vero decima mensis nouembris/ Laus omnipotenti deo.

Dos obras en un volúmen 8.º d. m. (fólio menor) de 454 hojas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 55 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas 1-3, a-z, aa-hh, A-V, AA-BB; sin reclamos. Pergamino. Con escudo del impresor. Las iniciales sin dibujar.

Órden: Portada de las tablas ó índices.—vuelta con una epístola de «Iodocus Badius ascensius» á «Iohanni Tritemio» hablándole de esta edicion.—Tablas (23 hojas).—Encabezamiento de las «Questiones super quattuor libros sententiarum».—Texto de las mismas (414 hojas).—Colofon.—Escudo del impresor Juan Trechsel, en tinta encarnada.—Poesía laudatoria.—Registro, segun el que todos los pliegos son cuaternos, ménos dos ternos y un quinterno.—vuelta en blanco.=Encabezamiento del Centilogio que dice así:

*Centilogij theologici magistri Guilhelmi de ockam / omnem ferme theologiam speculatiuam sub centum conclusionibus / vnum nomen sumpsit: subtilissime complectentis: prefatio incipit/*

.—Texto del mismo (16 hojas).—Colofon, en esta forma:

*Finis centilogij theologici. M. Guilhel/mi de ockam diligenter impressi per. M. Io/hannem Trechsel alemanum. Lugduni. Anno / domini. M. cccc. xcv. die vero nono nouembris./*

Hermosa y nutrida edicion. Ejemplar con las 1.as hojas remendadas y con pequeñas picaduras de polilla, por haber estado probablemente encuadernado en tabla.

# Año 1495.

**Thomas de Aquino (Sanctus)** (1)

Liber secundus secunde partis (Summe theologice

Venetijs, 1495.

*Portada.* Secunda Secunde sancti Thome/ de aquino ordinis predicatorum.

*Encabezamiento.* Incipit secundus Liber secunde partis beati Thome / de Aquino ordinis predicatorum.

*Colofon.* Liber secundus partis secunde beati Thome de Aquino ordinis / predicatorum finit: impressus Venetijs per Bonetum locatellium / Bergomensem. Impensis nobilis Viri domini Octauiani sco/ti ciuis Modoetiensis: 1495. 4. Kalendas Iulias: regnante / Augustino Barbadico Serenissimo Venetiarum principe./

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 198 hojas foliadas, más 6 sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas

(1) Santo Tomás de Aquino, Doctor de la Iglesia, «de genio vasto y profundo, de juicio esquisito, mucha solidez, una claridad admirable, y una precision particular»; apellidado el «Doctor Angélico, Ángel de las Escuelas y Águila de los Teólogos». Escribió muchas obras, de las cuales la mas extensa es la Suma Teológica. Nació en 1226 y murió en 1274.

de 66 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pasta-tabla. Tiene iniciales floreadas y escudo del editor, en tinta negra. La foliacion equivocada al fin.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Tabla.—Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos ménos dos que son ternos.—Encabezamiento.—Texto, dividido en 189 «Questiones».—Colofon.—Escudo, con las iniciales de Octaviano Scoto.—vuelta en blanco.

Sabido es que la Suma de Teología de Santo Tomás se dividió en tres partes, de las cuales la segunda está dividida en dos que se distinguen de este modo: *prima secundæ*, *secunda secundæ*. La que figura en el presente artículo es pues la *segunda parte de la segunda,* ó mejor dicho el libro II de la 2.ª parte. Posee la Biblioteca un hermosísimo ejemplar, tambien incunable y mas antiguo aunque sin fecha, de la «Tertia pars», la que figura en otro lugar de esta Reseña. Igualmente posee tres hermosos volúmenes que contienen: «Scriptum super primum, secundum et tertium Sententiarum» del mismo Santo, impresos en Venecia en 1503.

El ejemplar que se reseña en este artículo es de magnífica edicion, pero picado de la polilla y algo destruido en la parte inferior de sus grandes márgenes.

*Nota.* La 1.ª edicion de la Suma se publicó en Maguncia por Pedro Schoiffer en 1467.

# Año 1496.

**Bonauentura (Sanctus)** (1)

Sermones de tempore et de sanctis ac de communi sanctorum.

Haganaw, 1496.

*Encabezamiento.* Sermones de / tempore simul et de sanctis ac de communi sanctorum: Ventu/ra bona docentis seraphici et nunc sancti / doctoris Bonauenture ordinis fratrum / minorum sacrosancteque Romane ecclesie / Cardinalis reuerendissimi A sanctissi/mo papa nostro Sixto quarto canoniza/ti in presentia domini gratiosi Comitis / Eberhardi senioris de wirtenberg et/ de monte peligardo Dominica in albis / Anni. M.cccc.lxxxij.

*Colofon.* Non nobis domine non nobis: sed nomini / tuo da gloriam quod hos tam preciosos (*sic*) tamquam fi/deli populo fructuosos sermo·

(1) San Buenaventura, cardenal y doctor de la Iglesia, apellidado el «Doctor Seráfico». Fué discípulo de Alejandro de Halés en la Universidad de París, en la que tomó el birrete de doctor, con Santo Tomás de Aquino Sus muchas obras de piedad respiran una santa uncion, siendo por lo. tanto uno de los mas grandes maestros de la vida interior. Las teológicas, delo mejor en su tiempo. Nació en 1221 y murió en 1274.

nes reue/rendissimi quondam cardinalis seraphi/ci ac sancti doctoris Bonauenture tam/ sollerter te donante in imperiali ciuitate / Haganaw finiuimus. Anno domini. M/cccc.xcvj. quinto Idus Ianuarij.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 274 hojas (de las cuales falta la sign. a-1, y las 8 de la sign. b.), más 11 de tabla; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 44 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-z y A-N; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales en blanco ó sin dibujar. La hoja que falta ¿contendria la portada?.

Órden: Encabezamiento.—Sermones de tiempo, 130 (hasta la hoja 184).—Sermones de santos de todo el año, 54 (hasta la hoja 248).—Sermones de santos en comun, 16 (hasta el fin).—Colofon, sin nombre de impresor.—Tabla alfabética de las tres clases de sermones.

Buena edicion y ejemplar bien conservado, pero falto de la 1.ª hoja y de las ocho de la signatura b.

*Nota* Obsérvese que en el encabezamiento se expresa el año y dia de la canonizacion del Santo Doctor.

# Año 1496.

**Ganiuetus (M. Ioannes)** (1).

Amicus medicorum. Celi enarrant gloriam dei. Abbreuiatio Abrahe Aueneezre (2) de luminaribus et diebus creticis.

Lugduni, 1496.

*Portada.* Amicus medicorum magi/stri Ioannis Ganiueti: cum opusculo quod (3) Celi enarrant/ propter principium eius inscribitur: et cum abbreuiatio/ne Abrahe aueneezre de luminaribus et diebus creticis.

*Colofon.* Et sic est finis horum opusculorum accurate et dili/genter impressorum : arte et industria Magistri / Iohannis trechsel alemanni: in ciuitate Lugdu/nensi. Anno salutis nostre. 1496. die vero. 14. / octobris.

---

(1) Magister Johannes Ganivetus, franciscano, profesor de Teología en el Convento de Frailes Menores Vienense. Su curiosa obrita «El amigo de los médicos» fué aplaudidísima y muy consultada en su tiempo. En el día es muy rara.

(2) Abraham Aben-Ezra ó Hezra, sabio rabino español, natural de Toledo, llamado «el Sabio», «el Admirable»; fué médico, poeta gramático y astrónomo. De su obra «De luminaribus et diebus criticis» es el presente extracto. Tambien se le cree autor del opúsculo «Celi enarrant gloriam dei». Nació hácia el año 1119 y murió en 1174.

(3) dicitur.

Tres opúsculos 8.º m. (4.º) de 48 hojas; más una de tabla y otra en blanco; con portada; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-f; sin reclamos. Pergamino. Incunable raro, con 15 tablas y figuras muy curiosas. Las iniciales sin dibujar. Tiene algunas hojas picadas de la polilla, y otras recortadas del márgen superior. El pliego signatura e. está encuadernado ántes del de la signatura d.

Órden: Portada.—vuelta, con una epístola de «Gondisaluus Toledo artium et medicine professor: domino Hieronymo ferrera cohyspano suo: egregio sane artium medicineque doctori et regio phisico prestantissimo:....», hablándole de las excelencias de la obra de Ganiveto y recomendándole la impresion.—Texto del opúsculo «Amicus medicorum» en 39 hojas (1).—Texto del opúsculo «Celi enarrant gloriam dei», en 5 hojas y una página (2). —Texto de la «Abbreuiatio libri abrahe aueneezre de luminaribus et diebus creticis», en 3 páginas y una columna. —«Directorium de figura celi in amicum medicorum per modum epilogi».—Tabula.—Colofon.—Hoja en blanco.

---

(1) «El amigo de los médicos» se halla dividido en cuatro secciones ó «differentias», cuyos títulos son: «Prima differentia est de numero celestium orbium et de motoribus eorum secundum doctrinam philosophorum antiquorum et secundum veritatem theologorum opiniones friuolas philosophorum corrigentium. Secunda differentia est de distinctione zodiaci celi stellati et suarum partium et de eius correspondentia ad zodiacum none sphere que primum mobile dicitur. Tertia differentia est de inquisitione a qua radice proueniat epidimia et mors in hominibus et plus vno tempore quam alio: et de modis cognoscendi et pronosticandi cursu nature et influentia celi mortem vel vitam egro. Quarta differentia est de modis conseruandi sanitatem et obuiandi periculis: et de ingenio expellendi morbos de corporibus humanis quantum erit possibile artifici seu ministro nature: et de modis medendi et conficiendi medicinas et fortificandi eas per influentiam celi et precipue per inuocationem nominis dei supra totam influentiam celi».

(2) El opúsculo «Los cielos publican la gloria de Dios», titulado tambien «Aforismos de los astrólogos», se halla dividido en once capítulos: «De natiuitatibus; De bellis; De aggressu viarum; De his que dirigunt astrologum; De edificijs inchoandis; De medicinis; De electionibus; De mercantijs et subtilitatibus inchoandis; De thesauris absconditis; De matrimonijs; De pronosticatione cogitationum et aliorum secretorum».

# Año 1496.

**Hieronymus (Diuus)** (1).

Epistolæ

Venetiis, 1496.

*Principio.* [Beati Hieronymi Epistolas ad eruditionem Christianam pernecessarias rerum ac materiarum uarie/tate confusas et sine ullo ordine descriptas agnouimus.....]

*Colofon.* Diui Hieronymi religionis ecclesiasticæ doctoris eximii huie secundo epistolarum uolumini finis im/ponitur. Quod quidem opus una cum priori uolumine in urbe Venetiarum diligenter emendatum et im/pressum est per Ioannem rubeum Vercellensem Anno domini. M.cccc. lxxxxvi. die. xii. Iulii.

Dos partes en un volúmen y en un tomo 8.º d. m. (fólio) de 376 hojas foliadas de texto (falta la 1.ª), más.....de principios y tablas (faltan todas); sin portada?; letra itálica algo angulosa; renglon seguido de 62 líneas cada página; con

(1) Véase la página 43 en donde figura el mismo santo y la misma obra, siendo probablemente la presente edicion exactamente igual á aquella, en cuanto á su contenido, diferenciándose tan sólo en el órden de materias, por cuya razon se ha transcrito el *Principio*. El *Colofon* es igual excepto la data.

foliacion arábiga en el plano de la 1.ª línea; con signaturas a-x, A-Z y AA-DD; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Todos los pliegos son cuaternos excepto el x que es duerno, Z y DD ternos. Falta la foliacion en el primer pliego.

Órden: (Falta el prólogo ó principio, las tablas, la Vida de San Jerónimo, y la 1.ª hoja del texto).—Fin de la 1.ª parte en la hoja 164, vuelta.—Texto de la 2.ª encabezado así: «Diui Hieronymi Epistolarum Tertius Secundæ partis tractatus continens epistolares expositiones quorumdam Psalmorum et Cantici canticorum secundum Origenem e greco traductum».—Colofon.

Buena edicion y ejemplar bien conservado, prescindiendo de lo que le falta al principio.

*Nota.* Obsérvese la forma del *Colofon* y del encabezamiento de la 2.ª parte y casi se puede asegurar que esta edicion es una copia de la descrita en la página 43 de esta Reseña.

# Año 1496.

**Liciensis (Robertus)** (1)

Sermones de aduentu. Sermones quadragesimales. Sermones de timore iudiciorum dei.... Venetiis, 1496.

*Portada.* Sermones declamatorii prestantissimi uiri Roberti / Liciensis: ex Seraphico Minorum ordine: Sacre / Theologie professoris: Pontificis Aquinatis: / per aduentum domini: et Sanctam quadra/gesimam: Item de timore iudiciorum dei: / De immortalitate animæ rationalis: De / eterna beatitudine: Et per solemni/tates totius anni domini saba/oth (2) et Sacratissimæ Vir/ginis Matris Dei.

*Pié de Imprenta.* Impressum Venetiis per Georgium de / Arriuabenis Mantuanum. M.cccc./ lxxxxvi. die. xvi. Mai.

Cuatro partes en un volúmen 4.º mayor de 60, 181, 67 y 81 hojas foliadas y además dos de portada general y remendacion-privilegio, y otras dos al fin de registro; letra

(1) Véanse las páginas 35 y 41 en las que figura el mismo autor; conocido tambien con los apellidos «Carazolus et Caracholus de Licio».

(2) «Dominus Sabaoth», Señor de los ejércitos.

gótica; á dos columnas de 48 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Tiene un grabado que representa una fuente ó surtidor.

Órden: Portada general, en cuya vuelta empieza la recomendacion-privilegio, al fin de la que se halla el pié de imprenta.—Un grabado que representa una fuente ó surtidor con las iniciales B F (escudo del editor?).—Portada de los «Sermones de aduentu».—vuelta con la tabla de los mismos.—Texto, con 29 «fructus».=Portada de los «Sermones quadragesimales».—vuelta en blanco.—Tabla de los mismos.—Texto, con 76 sermones.=Portada de los «Sermones de timore iudiciorum».—vuelta con la tabla de los mismos.—Texto, con 44 sermones.=Hoja en blanco. —Texto de la 4.ª parte ó sea sermones sueltos, empezando por el «tractatus de diuina caritate» y siguiendo por el «de immortalitate animæ rationalis». etc. etc.—Suscripcion final, que empieza así:

*Finis sermonum prestantissimi viri Roberti liciensis...../ ...../ quos reuisit: et fideli studio purgauit ab erratis libra/ riorum Frater Philippus de rotingo...../...: quotationes Theo/ logorum faciens ampliores.....*

.—Registro.—vuelta en blanco.

Buena edicion y ejemplar picado de la polilla en el márgen de algunas hojas, tocando ligeramente el texto.

*Nota.* En otro lugar de esta Reseña figura un ejemplar sin fecha de la misma obra, impreso en Venecia por Gabriel de Grassis de Papia. Posee tambien la Biblioteca otro ejemplar impreso en Lyon, al parecer en 1503. Vèase el Catálogo de la misma.

# Año 1496.

**Utino (Leonardus de)** (1).

Sermones floridi de tempore.
Lugduni, 1496.

*Portada.* Sermones floridi de tempore / magistri Leonardi de Utino / cum duplici tabula eorumdem.

*Encabezamiento.* Sermones floridi de dominicis et quibus/dam festis fratris Leonardi de vtino sacre / theologie doctoris ordinis predicatorum: quos pre/dicauit florentie. anno domini MCCCC XXXV / feliciter incipiunt.

*Colofon.* Habes itaque lector optime sermones flo/ridos quos composuit ac predicauit reueren/dus Magister Leonardus de Utino sacre / theologie doctor excellentissimus: ac sacri / ordinis predicatorum professor obseruantissimus. / Quorum plurimos predicauit: florentie coram / tota curia romana ibidem tunc temporis re/sidente

(1) Leonardus Matthei de Utino, dominico. reputado teólogo y uno de los mas célebres predicadores de su tiempo. Existen de él un gran número de sermones, con todos los defectos propios del mal gusto de la época. Floreció en la primera mitad del siglo XV.

tempore sanctissimi domini Eugenij pape / quarti...../...../...../...../...../.. Impressit ãutem eos arte atque impen/dio solertissimus vir Magister Iohannes / Trechsel alemannus in ciuitate Lugdunensi. / Anno domini. M.ccccxcvi. die vero. xv. Iulij. / Deo gratias.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 281 hojas impresas y una en blanco, más 8 de portada y tablas; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion (la tiene manuscrita y equivocada); con signaturas a-z y A-M; sin reclamos. Pergamino. Segun el registro todos los pliegos son cuaternos, ménos uno que es quinterno. Tiene escudo del impresor. Las iniciales sin dibujar.

Órden: Portada.—vuelta con una epístola de «Iodocus Badius Ascensius» á «M. Ioanni de genas», ciudadano distinguido de Lyon, hablándole del mérito de la obra y de la edicion.—Tablas, alfabética y de sermones.—Encabezamiento.—Texto, en 48 sermones que comprenden desde la 1.ª dominica de Adviento hasta la de Pascua, con más algunas fiestas intermedias, y dos al fin: «De iudicio pestis et causis eius» y «De sancto Thoma de aquino.—Colofon.—Registro.—Poesía á Santo Tomás.—Escudo en tinta negra, con las iniciales del impresor Juan Trechsel.—Hoja en blanco.

Bonita edicion, como todas las que salieron de la prensa del acreditado impresor y editor Techsel, y ejemplar bastante bien conservado excepto en las primeras y últimas hojas.

# Año 1497

**Hieronymo (Sancto)** (1)

Epistole. Vita monasticha.
Ferrara, 1497.

*Encabezamiento.* Diuo Hieronymo.....

*Colofon.* Impressa e la presente opera cosi con dili/gentia emendata como di iocunde caracte/re et figure ornata ne la inclita et florentis/sima cita de Ferrara: per Maestro Lorenzo / di Rossi da Valenza: ne gli anni de la salu/te del mundo. M. CCCC.XCVII. A di. xii./ de Octobre. Regnante et iuridicamente / et cum humanita el felice et religiosissimo / Principe messer Hercule Estense Duca se/cundo. Spechio de infrangibile fede.

Un volúmen 8.º d. m. y 6.º m. (fólio) de 269 hojas foliadas (faltan las diez primeras), más una de registro; con portada?; letra romana; á dos columnas de 46 á 49 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos. Encartonado. Con un gran número de grabados, de-

(1) Véase la pág. 43 en donde se hallan datos de San Jerónimo y de sus Epístolas. Las que contiene esta edicion italiana no son las mismas que contiene la latina. Segun Quaritch esta edicion es preciosa por sus grabados, iniciales, tipos, etc.

bidos al parecer al célebre Mantegna, y una gran variedad de letras iniciales perfectamente grabadas. Ejemplar falto de hojas y apolillado. Fué hallado en un monton de libros destruidos. Tiene cantos dorados

Órden: (Segun el registro, de las diez 1.as hojas que faltan la 1.ª era «alba» y la 2.ª encabezaba «diuo hieronymo».)—Texto, que contiene 111 epístolas segun el encabezamiento de las páginas, de las cuales faltan las cuatro 1.as y parte de la 5.ª; (hasta la hoja 249).—Suscripcion que dice así: «Qui finisse la Vita de Sancto Hieronymo (1) cum le sue Epistole. Et de la cura de morti de Augustino. (2) Et de la obseruatione del culto de la uera religione extracta da scripti del beato sancto Hieronymo (3).—Un grabado que representa á San Jerónimo.—vuelta con una portada grabada, en cuyo centro va el título «De la obseruatione del culto de la vera religione.....».—Otra portada grabada, en cuyo centro se lee: *Prologo de lordine del uiuere. Neli monasterii de monache et temporale et spirituale. Excepta da diuersi scripti de Hieronymo ad Eustochio sua figliuola spirituale et ale sorelle.*— Texto de «lordine del uiuere» (desde la hoja 250 hasta la 267).—Colofon (4).—Tabla.—Registro. (Tiene pliegos de 8 y de 6 hojas).

(1) Segun se lee en el Catálogo de Quaritch esta edicion lleva la Vida de San Jerónimo que falta en este ejemplar; tambien falta la portada que segun el mismo Catálogo debe contener. Ni una ni otra indica el registro.

(2) En la hoja 233 vuelta empieza el «Libello di sancto augustino a paulino episcopo de la cura di morti» que termina en la hoja 240 vuelta, y constituye la epístola 110.

(3) No sabemos á cual tratado ó epístola se referirá este «De la obseruatione del culto de la uera religione», puesto que despues de «la cura de morti» sigue la última epístola que trata «de la assumptione de la gloriosa uirgine maria», siguiendo despues «de lordine del uiuere» ó sea «Vita monasticha».

(4) Despues del colofon hay una cortadura que probablemente contenia el escudo del impresor.

# Año 1497.

**Paraldus (Guilhelmus)** (1)

Summa virtutum ac vitiorum.
Basilee, 1497.

*Portada.* Summa virtutum ac vitiorum Guil/helmi Paraldi Episcopi Lugdunensis / de ordine predicatorum.

*Colofon.* Explicit opus Summe virtutum et vitiorum / Reuerendissimi patris ac domini Guilhelmi / Paraldi episcopi Lugdunensis: Impressum Basi/lee per magistrum Ioannem de Amerbach: An/no a natali christiano. M. cccc. xcvij. /Laus deo.

Dos partes en un volúmen 8.º m. (4.º) de 174 hojas la 1.ª y 142 la 2.ª todas foliadas, más 22 al principio de sumario y tabla sin foliar; con portada; letra gótica menudita; á dos columnas de 59 ó 60 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas a-y, A-S; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene algunas iniciales dibujadas á mano en tinta negra. Las demás en blanco.

---

(1) Guillelmus Paraldus, seu Peraldus, vel de Peraldo (Guillaume Perault); célebre dominico francés, varon muy apreciado por la pureza de sus costumbres y su talento. Su mejor obra es la «Suma de las virtudes y de los vicios». Fué obispo ausiliar de Lyon como consta en su obra. Floreció en el siglo XIII.

Órden: «Summarium Summe virtutum et vitiorum: per figuras» (falta alguna hoja).—«Principalium sententiarum Summe virtutum et vitiorum Annotatio», con portada especial, (falta alguna hoja).—Portada de la obra.—«Distinctio generalis».—Encabezamiento de la 1.ª parte.—Texto de la misma (1).—Encabezamiento y texto de la 2.ª parte (2), precedido tambien de una «Annotatio materiarum».—Colofon.—vuelta pegada á la encuadernacion.

Edicion con letra muy menuda pero clara, y ejemplar picado de la polilla en algunas hojas. Es obra bastante rara é interesante. Faltan, además de las indicadas, 6 ó 7 hojas del texto de la 1.ª parte.

(1) La 1.ª parte, ó sea la «Suma de las virtudes», se halla dividida en cinco secciones, á saber: «De virtute in communi; De tribus virtutibus theologicis; De quattuor virtutibus cardinalibus; De donis; De beatitudinibus».

(2) La 2.ª parte, ó sea la «Suma de los vicios», contiene nueve secciones, que son: «De vitijs in communi; De vitio gule; De vitio luxurie; De auaricia; De accidia; De superbia; De inuidia; De ira; De peccato lingue».

# Año 1497.

**Sancto Geminiano (Iohannes de)** (1)

Summa de exemplis ac similitudinibus rerum.

Venetijs, 1497.

*Portada.* Summa de Exemplis Ac / similitudinibus rerum / Nouiter im/pressa.

*Encabezamiento.* Incipit summa insignis et perutilis predica/toribus de quacunque materia dicturis fra/tris Iohannis de sancto geminiano ordi/nis predicatorum. sacre theologie docto/ris clarissimi: que intitulatur de exem/plis et similitudinibus rerum.

*Colofon.* Explicit liber decimus et vltimus de exem/plis et similitudinibus rerum. Et in hoc fi/nitur totum opus de exemplis et simili/tudinibus rerum intitulatum. In quo simili/tudines inter creaturarum proprietates et / inter virtutes et vitia ceteraque de quibus in ser/monibus mentio fieri solet reperte pulcher/rime declarantur.

---

(1) Johannes de Sancto Geminiano, egregio doctor del Órden de los Predicadores. San Antonino recomienda su obra enciclopédica «Suma de los ejemplos y semejanzas de las cosas». Florecía hácia el año 1310.

Impressum autem Venetijs per Ioannem et / Gregorium de Gregorijs fratres./Mcccclxxxxvij. die. x. Aprilis. / FINIS.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 392 hojas foliadas de texto, más 12 de portada y dos tablas sin foliar; letra gótica; á dos columnas de 46 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene las letras capitales de los libros é iniciales de los capítulos muy bien floreadas, faltando la del prólogo y alguna otra que debian haberse iluminado y han quedado en blanco. Tiene tambien escudo.

Órden: Portada, en la cual además de lo que se ha trancrito se halla impreso una especie de prólogo ó recomendacion de la obra.—vuelta en blanco.—Dos tablas.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto, dividido en diez libros ó partes (1).—Colofon.—Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos, ménos un septerno y un quinterno.—vuelta con un escudo en tinta negra é iniciales Z. G.

Hermosa edicion y ejemplar bastante bien conservado de esta interesantísima obra, que abarca la suma de conocimientos de la época. Véase en la siguiente nota la division de los mismos, la cual llama la atencion.

(1). He aquí las materias de que trata cada una de las partes ó libros; «De celo et elementis; De metallis et lapidibus; De vegetabilibus et plantis; De natatilibus et volatilibus; De animalibus terrestribus; De homine et membris eius; De visionibus et somnijs; De canonibus et legibus; De artificibus et rebus artificialibus; De actibus et moribus humanis».

# Año 1497.

**Vincentius Ferrarius (Sanctus)** (1).

Sermones de tempore, pars estiualis. Sermones de sanctis.

Lugduni, 1497.

*Portada.* Sermones sancti vincentii fratris / ordi/ nis predicatorum de tempore pars / estiualis incipit feliciter.

*Encabezamiento.* Diuini verbi preconis interpretis et pro/fessoris subtilissimi sancti Vincentij Fer rarij de regno arragonie conuentus Valen/tie diui predicatorum ordinis sermones vber/rimi estiuales de tempore incipiunt feliciter./

*Fin.* Sermones sancti Vincentij illumina/tissimi sacre theologie professoris acutissi/mi fratris diui ordinis predicatorum tem/poris estiualis finiunt feliciter.

---

(1) San Vicente Ferrer, célebre teólogo y predicador español, natural de Valencia; una de las más grandes figuras de su siglo, por su carácter, por su diligencia y por su genio. Entre sus obras se distinguen sus sermones por las admirables conversiones que produjeron. Nació en 1357 y murió en 1419.

*Otro encabezamiento.* Diuini verbi preconis et predicatoris ac / sacrarum litterarum interpretis et professo/ris subtilissimi sancti Vincentij confessoris / de valentia ordinis diui predicatorum ser/mones vberrimi de sanctis per totius anni / circulum incipiunt Feliciter.

*Colofon:* ...../...../...../...../...../ Edua Lugduni decusque sceptra tulit. / Anno. M.cccc.xcvij. tertio nonas octobris/

Dos obras en un volúmen 8.° m. (4.°) de 275 hojas más 8 de portada y tabla la 1.ª, y 143 más 7 de tabla la 2.ª; letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas aa-zz, AA-MM la 1.ª, y AAA-SSS la 2.ª, sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales sin dibujar. Tiene escudo.

Órden; Portada de la 1.ª obra.—vuelta con una epístola de «B. hassel Iohanni Nicholai Verensis» en elogio de San Vicente y recomendacion de sus obras.—Tabla alfabética.—Encabezamiento.—Texto, que abraza desde el dia de Pascua hasta la dominica vigesimaquinta despues de la Trinidad.—Fin, sin imprenta ni año.=Tabla de la 2.ª obra, ó sea Sermones de Santos (antes tenia una hoja ¿seria blanca ó contenia la portada?).—vuelta en blanco.—Encabezamiento de los mismos.—Texto, que comprende desde San Andrés hasta Santa Catalina.—Colofon, al que precede una poesía, cuyo primer verso es: *Nunc tua vincenti sacri monumenta labor* y el último: *Edua Lugduni decusque sceptra tulit.*—Escudo de impresor ó editor con dos figuras que parecen Adan y Eva.

Buena edicion y ejemplar bastante bien conservado, aunque con algunas hojas picadas de polilla en el márgen.

*Nota.* Se advierte que los «Sermones de Santos» se hallan encuadernados en este ejemplar ántes que los «Sermones de tiempo».

# Año 1498.

**Augustinus (Diuus).** Meditationes. Soliloquia. Manuale de verbo dei.

**Bernardus (Diuus).** Meditationes. Epistola de perfectione vite. Sermo de passione domini.

**Anselmus (Sanctus)** (1). Meditationes.

**Vincentius (Beatus).** Tractatus de vita et instructione spirituali.

Brixie, 1498.

*Portada?* Preclara opuscula.....?

*Colofon.* Hec preclara opuscula: Impri/mi fecit Brixie Angelus Bri/tannicus de Pallazolo: Ciuis / Brixianus: ad honorem et lau/dem omnipotentis dei: et gene/tricis eius virginis Marie: die / viij. Octobris. Mccccxcviij.

Un volúmen 8.º menor de 139 hojas impresas y dos blancas, de las cuales faltan las nueve 1.as, cuyo contenido está en 16 perfectamente manuscritas; con portada?; letra

(1) San Anselmo, arzobispo de Cantorbery, excelente metafísico de la Iglesia latina, autor de muchas obras dogmáticas y gran número de meditaciones y oraciones muy piadosas. Nació en 1033 y murió en 1109. De San Agustín, San Bernardo y San Vicente se hallarán datos en las páginas 33, 63 y 87 respectivamente.

gótica; á dos columnas de 32 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-p, l-m; sin reclamos. Pergamino. Con iniciales floreadas y escudo en tinta negra. ¿Tendria portada?

Órden: *Meditationes Divi/ Avgvstini episcopi/ Hyponensis.—Finis meditationum*, hoja signatura e iiij.= *Incipit liber Diui Augusti/ni Hypponensis episcopi: Soliloquio/rum anime ad deum De ineffa/bili dulcedine dei.— Finis Soliloquiorum,* hoja sign. i iij.= *Diui Augustini episcopi Hippo/nensis. Manuale de verbo dei/ quo sopita celestis desiderij me/moria renouetur.— Manualis de verbo dei... Finis,* hoja sign. kk.= *Diui Bernardi abbatis ad/ humane conditionis cognitio/nem meditationes deuotissime./.—Finis,* hoja sign. m viij.= *Epistola beati Bernardi ab/batis de perfectione vite.— Amen,* hoja sign. n ij.=.....(1).= *Meditationes Sancti Anselmi: (Meditatio redemptionis no/stre: Oratio..... ad concitandum timo/rem in peccatore: Deploratio....pro amista* (sic) *virginitate seu / castitate per fornicationem: Oratio.....ad gloriosam dei genitricem / virginem Mariam et ad deum/et dominum nostrum.....)—Finis (meditationum),* hoja sign. o vij.=.....(2).= Colofon.— Registro.— Escudo de Angelo Británico, en tinta negra.—Hoja en blanco.=*Sermo sancti Bernardi. / De passione domini.—Amen,* hoja sign. p vij, vuelta.=Hoja en blanco.=*Tractatus vite spiritualis / editus a beato Vincentio ordi/nis predicatorum,* en la hoja sign. *l.—Explicit tractatus de vita et / instructione spirituali a magi/stro Vincentio.....editus,* hasta la hoja sign. m xj ó sea hasta el fin

Bonita edicion y ejemplar bien conservado, cuyas particularidades son: tener perfectamente manuscritas las primeras hojas, tener suelta la hoja signatura kk, y repetidas al fin las signaturas l y m. En el colofon la palabra *imprimi* ¿debe ser *imprimere*?.

---

(1) Aquí hay un *Sermo domini Petri Da|miani cardinalis*, que ocupa página y media.

(2) Aquí se hallan tres composiciones cortas, que ocupan tres páginas y media columna.

# Año 1498.

**Busti (Fr. Bernardinus de)** (1).

Mariale de excellentijs Regine celi.
Argentine, 1498.

*Encabezamiento.* In nomine domini incipit pars prima principa'is / huius sermonarij de excel·lentijs beatissime virgi/nis Marie. quod maria·le appellatur. In qua tra/ctatur de immaculata eius conceptione. et proprio ac / particulari nomine perpetuum silentium nuncupatur.

*Colofon.* Mariale de excellentijs Regine celi: Im/pressum Argentine per Martinum flach ini/bi conciuem: Anno a natiuitate domini Mil/lesi·moquadringentesimononagesimoocta/uo: Men·sis vero Augusti die decimoquinto: / Finit feli·citer.

Un volúmen 8.° m. y 6.° m. (4.° mayor) de 364 hojas de texto, y 13 de tabla (de las cuales falta la 1.ª y la 8.ª); con portada?; letra gótica; á dos columnas de 54 líneas cada

(1) Fr. Bernardinus de Bustis Mediolanensis (de Milan), uno de los mas grandes predicadores de su tiempo. Pertenecia á la Órden de los Frailes-Menores. Escribió varias obras, de las cuales el «Marial de las excelencias de la Virgen» es de las mas importantes. Vivia en 1480.

una; sin foliacion; con signaturas A-B, a-z, aa-zz y AA-GG; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales se hallan sin dibujar. La hoja sign. A i que tambien falta ¿contenia la portada? Tiene trocados en la encuadernacion los pliegos signatura FF y ff.

Órden: «Tabula alphabetica» (faltan dos hojas).—Aprobacion.—«Carmina huius operis continentia explicantia», de las cuales el primer verso dice así: *Bernardine ideo bustina a gente vetusta.*—Otra poesía.—«Prologus totius operis».—Encabezamiento de la 1.ª parte.—Texto de la misma (1).—Encabezamiento y texto de las otras once partes.—Colofon.—vuelta en blanco.

Buena edicion, con tipos grandes y hermosos, y ejemplar algo destruido en sus primeras y últimas hojas, por haber sido halladas en un monton de libros desechados.

*Nota.* Aunque no conste el nombre y apellido del autor, ni en el encabezamiento ni en el colofon, se tiene certeza de ser Fr. Bernardino de Busto, como así se desprende del primer verso citado y del contenido de otro ejemplar de 1511 qne tambien posee la Biblioteca. Véase la siguiente nota.

---

(1) Al fin de esta 1.ª parte se halla un «Oficio de la Inmaculada Concepcion» encabezado así: *Incipit deuotissi|mum officium immaculate conceptionis gloriose virginis | Marie editum per fratrem Bernardinum de busti or|dinis minorum.* Fué aprobado y confirmado por el papa Sixto IV en 1480. Abraza unas 8 hojas.

# Año 1498.

**Ficinus (Marsilius)** (1)

De triplici uita (De uita sana, de uita longa et de uita cœlitus comparanda).

Venetiis, 1498.

*Encabezamiento.* Prooemium Marsilii Ficini Florentini in librum de uita ad ma/gnanimum Laurentium Medicem patriæ seruatorem.

*Colofon.*

Amerigus corsinus
De triplici uita quem tu Ficine libellum
Compositum, in lucem mittere docte paras,
Imprimere hunc doctus, gratusque Valorius ultro
Curauit, doctis pabula grata uiris.
Tresque Petribinique canes: cursorque Amerigus
Contendent morsus pellere quisque feros.
Impressa Venetiis .M.ccccxcviii

(1) Marsilio Ficino, canónigo de Florencia; cultivó las lenguas sabias, la filosofía platónica, la teología, la medicina y la música. «Su obra «De la vida» no se compone más que de fórmulas para conservar la salud y prolongar la existencia por medio de observaciones astrológicas». Murió en 1499 á los 66 años de edad.

Un volúmen 4.º menor de 100 hojas (de las cuales falta la 1.ª y las señaladas con las signaturas X II y X III); sin portada?; letra itálica; renglon seguido de 30 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas; con reclamos al fin de cada pliego. Pergamino. Las capitales é iniciales se hallan sin dibujar. Tiene la encuadernacion renovada, con titulo bien dibujado.

Órden: Tabla de capítulos (faltan la 1.ª hoja).—Proemio. —«Liber primus, de uita sana, siue de cura ualitudiniseorum qui incumbunt studio litterarum».—«Liber secundus, de uita longa».=«Liber tertius, de uita cœlitus comparandâ».=«Apologia quædam, in qua (agitur?) de medicina, Astrologia, Vita mundi. item de magis, qui christum statim natum salutauerunt» (1).—«Quod necessaria sit ad uitam securitas et tranquillitas animi».=Colofon, en la forma que se ha trancrito.—Tabla alfabética con este encabezamiento: «Preclarissimarum sententiarum libellorum Marsilii Ficini de triplici uita breuis annotatio».—Hoja en blanco.

Hermosa edicion, con excelente papel y bellos tipos itálicos, y ejemplar perfectamente conservado si se prescinde de las tres hojas que faltan. Es obra bastante rara é interesante. Se halla encuadernada con otras obras antiguas y curiosas.

---

(1) En la hoja signatura y IIII termina el tratado «De triplici uita» y empieza esta curiosa «Apologia», siguiendo despues el corto tratadito «De la seguridad y tranquilidad del ánimo». En el Catálogo de la Biblioteca figura otro ejemplar de la obra de Ficino, impreso en 1566, en el cual, además de los tratados aqui detallados, se halla un extenso «Antidotus Epidemiarum», escrito por el mismo autor.

# Año 1498.

**Maillardi (Oliuerius)** (1)

Sermones de aduentu.
Lugduni, 1498.

*Portada.* DIuini eloquij preco/nis celeberrimi fratris Oliue/rij Maillardi ordinis minorum / professoris: sermones de aduen/tu declamati Parisius in ec/clesia sancti Iohannis in gra/uia: et Lugduni nouiter impressi.

*Colofon.* Finis adest fructuosorum sermonum de ad/uentu. per celeberrimum diuini verbi preconem / fratrem Oliuerium maillardi ordinis minorum pa/risius declamatorum. opera Iohannis de Vin/gle Lugduni terse impressorum. Necnon diligen/ti examine castigatorum. Anno xristiane salutis./M.cccc.xcviij. die. xxij. mensis Maij.

---

(1) Oliverius Maillardus (Olivier Maillard), famoso predicador francés, doctor teólogo de la Facultad de Paris; desempeñó cargos importantes concedidos por el papa y por los reyes de Francia y Aragon. «En sus sermones se manifiesta á veces sabio y grave en medio de sus chocarrerias y bufonadas. Era el modo de predicar de la época. Un sermon suyo impreso en 1500 lleva en el márgen *hem hem* en los puntos en que tosía». Murió en Toulouse en 1502.

8.º m. (4.º) de 81 hojas foliadas, más una en blanco y 6 de tabla sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas a-k y aa; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene las letras capitales é iniciales bastante bien floreadas. El pliego k es quinterno y el aa terno. Los demás cuaternos.

Órden: Portada.—vuelta con un elogio de los sermones y recomendacion del autor.—Encabezamiento.—Texto, conteniendo 44 sermones.—Colofon.—Hoja en blanco.—Indice, con portada especial en esta forma: *Tabula alphabetica in sermones de|aduentu fratris Oliuerij Maillardi|.*—vuelta en blanco.

Edicion con tipos pequeños pero bastante claros, y ejemplar con papel de algodon al parecer, con las 1.as hojas remendadas y notas manuscritas.

*Nota.* En los dos artículos siguientes figuran obras del mismo autor, y de la misma imprenta y año, encuadernadas todas en el mismo volúmen.

# Año 1498.

**Maillardi (Oliuerius)** (1)

Quadragesimale.
Lugduni, 1498.

*Portada.* QUadragesimale opus declama/tum parisiorum vrbe ecclesia san/cti Iohannis in grauia: per vene/rabilem patrem sacre scripture in/terpretem et diuini verbi preconem eximium:/ fratrem Oliuerium Maillardi ordinis / fratrum minorum.

*Colofon.* Finis adest fructuosorum sermonum quadragesi/malium: per celeberrimum diuini verbi preconem fra/trem Oliuerium Maillardi ordinis minorum / parisius declamatorum. Opera Iohannis de / vingle. Lugduni terse nouiter impressorum: nec/non diligenti examine castigatorum. Anno xristia/ne salutis. M.cccc.xcviij. die. xij. Iulij.

8.º m. (4.º) de 120 hojas foliadas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas A-P; sin reclamos ni re-

(1) Véase el articulo anterior en donde se dan datos de este autor. En el siguiente figura otra obra del mismo.

gistro. Pergamino. Las capitales é iniciales bien floreadas. Carece de índice ó tabla.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento. —Texto, conteniendo 70 sermones.—Colofon.—«Age lector pauculis compara nummis: quod iamdudum magno delibasses precio. Tecunque (ob animarum amorem) viciorum concrepitationes sedulo geras. Vale».

Es de la misma edicion de la obra del artículo anterior, como que forma coleccion con ella y con las del artículo siguiente. El ejemplar del presente artículo está mejor conservado, aunque con alguna picadura de polilla en el márgen de algunas hojas.

# Año 1498

**Maillardi (Oliuerius)** (1)

Sermones dominicales. Sermones de stipendio peccati et gratie premio.
Lugduni, 1498.

*Portada.* DIuini Eloquij preconis ce/leberrimi fratris Oliuerij / Maillardi ordinis mino/rum professoris sermones / dominicales: vnacum ali/quibus alijs sermonibus (2) valde vtilibus./

*Colofon.* Diuini verbi preconis celeberrimi fratris / Oliuerij Maillardi ordinis minorum. Ser/mones dominicales finiunt feliciter. Impressi Lu/gduni per Iohannem de vingle. Anno xristia/ne salutis. M.cccc.xcviij. die. xi. Augusti.

*Encabezamiento de la 2.ª obra.* Sermones fratris Oliuerij Maillar/di de stipendio peccati et gratie premio in/titulati.

---

(1) Véanse los dos artículos anteriores en que figuran obras del mismo autor.

(2) Estos «alijs sermonibus» son los «de stipendio peccati et gratie premio» que forman la 2.ª obra. La 1.ª tan sólo comprende las 24 dominicas despues de Pentecostés.

*Colofon.* Diuini verbi preconis celeberrimi fratris / Oliuerij Maillardi ordinis minorum. Sermo/nes de stipendio peccati et gratie premio inti/tulati finiunt feliciter. Impressi Lugduni. per / Iohannem de Vingle. Anno xristiane salutis / M.cccc. xcviij. die. xxij. Augusti.

Dos obras en un tomo 8.º m. (4.º) de 111 hojas foliadas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas aa-kk la 1.ª obra y AA-EE la 2.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las capitales é iniciales bien floreadas. Carece de tabla ó índice. Tiene algun pliego de 6 hojas. La mayoria son de 8.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento de la 1.ª obra.—Texto de la misma, (1) conteniendo 47 sermones (hasta el fólio LXXVI vuelto).—Colofon.=Encabezamiento de la 2.ª obra (en el fólio LXXVII).—Texto de la misma, (2) que contiene 15 sermones y uno de Santa Ana que es el último «huius materie».—Colofon (hoja CXI et ultima).

Completan estas obras la edicion de las que figuran en los dos anteriores artículos, siendo de la misma imprenta y fecha, y diferenciándose tan sólo, como se vé, en el dia en que terminó su impresion. El ejemplar del presente artículo tiene las 1.as y últimas hojas picadas de la polilla.

(1) Abraza las 24 dominicas despues de Pentecostés y contiene 47 sermones.

(2) Los sermones intitulados «del estipendio del pecado y premio de la gracia» son 15, más el de Santa Ana que, segun se vé, forma parte de la misma materia.

# Año 1498

**Seneca (Lucius Anneus)** (1)

Tragœdiæ cum duobus commentis (2)
Venetiis, 1498.

*Encabezamiento.* L. Annei Senecæ Tragœdiæ cum duobus / commentis.
Hercules furens tragœdia prima.

*Colofon.* Venetiis diligenter impressum per Ioannem Tridinum de Cirreto alias Tacuinum. M.cccc.xcviii. / die uero mensis Aprilis septimo. Laus deo et beatissimæ uirgini Mariæ.

Un volúmen 6.º m. (fólio) de 146 hojas foliadas, más tres de principios sin foliar; sin portada; letra romana; columna para el texto y otra (y á veces renglon seguido) para los comentarios; con foliacion romana; con signaturas A, a-z y &; con reclamos al fin de cada hoja. Pasta-tabla. Tiene iniciales adornadas, escudo en tinta negra y registro.

---

(1) Lucio Ánneo Séneca, español, natural de Córdoba, llamado por unos «el filósofo» y por otros «el trágico»; autor de ingenio fácil y ameno, y de vastos conocimientos, cuya sabiduría es proverbial.

Escribió muchas epístolas y obras importantes de filosofía moral estoica. En cuanto á las tragedias, unos creen que todas son suyas, otros le atribuyen algunas y otros ninguna. Nació el año 3 de J. C. y murió el 66.

(2) Los dos comentadores son: «Gellius Bernardinus Marmita» y «Daniel Caietanus».

Órden: «AD Magnificum ac generosum Leonardum mocenigum Serenissimi olim Venetiarum principis filium uirum consularem et senatorem egregium Danielis galetani *(sic)* cremonensis apologia».—«Polydori Comitis Cabaliati Carmen in defensionem Danielis Caietani Cremonensis: præceptoris sui».—«Gellius Bernardinus Marmita Parmensis Eminentissimo ac humanissimo D. D. Guielmo de rupeforti magno Cancellario Franciæ. S. D.»—«Gellii Bernardini Marmitæ ad illustrem. D. Guielmum de rupeforti magnum Cancellarium Franciæ in tragœdias Senecæ interpretatio». —Encabezamiento general y de la 1.ª tragedia.—Texto, conteniendo diez tragedias (1).—Colofon (2).—Registro, segun el que todos los pliegos son ternos, ménos el 1.º y último que son duernos, y a y b cuaternos.—Escudo en tinta negra con las iniciales Z. T.—vuelta pegada á la encuadernacion.

Hermosa edicion, con excelente papel y bellos tipos itálicos; mayores los del texto de las tragedias y más pequeños los de los dos comentarios. Ejemplar bastante destruido, á causa de la polilla (casi toda en los márgenes) y de tener destrozadas las 1.as y últimas hojas. La 1.ª edicion de esta obra se publicó en Ferrara hácia 1484.

---

(1) He aquí los títulos de las diez tragedias, «todas las cuales ménos la «Octavia» pueden con razon atribuirse á Séneca»: *Hercules Furens*; —*Thiestes*;— *Thebais*;— *Hippolitus*;— *Oedipus*;— *Troas*;— *Medea*;—*Agamemnon*;—*Octavia*;—*Hercules Oeteus*.

(2) Antes del colofon hay un párrafo que dice así: «Habes amice lector commentaria in aureas L. Aenei (*sic*) Senecæ tragœdias tanto uitæ bono: ut si diligenter eas perlegeris: nihil tibi conducibilius reperire possis ad bene uiuendum: et ad rerum locorumque omnifariam cognitionem. ibi sententiæ graues ad instituendam uitæ modum: hystoriarum fabularumque enarratio: fortunæ uarietas urbium:.....», que expresa lo que ilustran dichas tragedias.

# Año 1499

**Bercharii (Petrus)** (1)

Repertorium morale appellatum Dictionarius. Prima pars.

Nurenberge, 1499.

*Portada.* Prima pars Dictionarij / continet dictiones his / litteris incipientibus / A. B. C. D.

*Encabezamiento.* In nomine trinitatis indiuidue: Repertorium morale / perutile predicatoribus. Editum per fratrem Petrum bercharij / pictauiensis. ordinis sancti Benedicti. meritoque Dictionari/us appellatum. quoniam quodlibet vocabulum (saltem predicabi/le) secundum alphabeti ordinem dilatat. distinguit auctoritates di/uidit. applicatque exempla naturalia. figuras et enigmata. In/cipit feliciter.

*Pié de imprenta*:..... Ex officina impressorie An/thonij Koberger ciuis Nurenbergensis. Anno xristi. 1. 4. 9. 9. mensis Februarij. die quarto.

---

(1) Fr. Petrus Berchārius, Bercherius, Berchorius, Berthorius (Pierre Bercheure ou Berchoire), benedictino; autor de vastos conocimientos y de imaginacion fecunda. Su «Repertorio moral ó Diccionario» es una de las obras mas antiguas é interesantes de carácter enciclopédico. Murió en 1362, siendo prior del Monasterio de San Eloy de Paris.

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 260 hojas foliadas, más una de portada y dos de dedicatoria y série; con portada; letra gótica; á dos columnas de 74 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas a-z y aa-kk; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las capitales é iniciales de las 1.as combinaciones en blanco ó indicadas por minúsculas.

Órden: Portada.— vuelta en blanco.—Prólogo ó dedicatoria del corrector de la obra, que empieza «Iohannes Bekenhaub Moguntinus Lectori Salutem» y termina con el pié de imprenta que se ha transcrito.—«Dictionarij ad lectorem epygramma», en el cual se personifica el Diccionario, que manifiesta su utilidad y elogia á Berchorio su autor, á Koberger su impresor y á Bekenhaub corrector de la obra.—Serie ó tabla de articulos que comprende esta 1.ª parte.—Encabezamiento.—Prólogo.—Texto.—Fin, sin colofon, *Finit prima pars Dictionarij*.

Hermosa edicion, con tipos claros, buen papel y grandes márgenes. Ejemplar picado de la polilla en el màrgen interior de algunas hojas.

Posee la Biblioteca un ejemplar completo de esta obra, impreso en Lyon en 1516, y otro de todas las obras (*Opera omnia*) del mismo autor, impreso en Colonia en 1730 y 31, en cuyo primer tomo se hallan datos biográficos de Berchorio, llamándole «Filósofo, Historiólogo y Cosmógrafo insigne».

*Nota*. El volúmen descrito en el presente artículo comprende tan sólo, como se vé en la portada, las cuatro 1.as letras del Diccionario. Para completarlo faltan dos tomos más, á juzgar por la edicion de Lyon antes citada. La 1.ª se publicó en Argentina (Strasbourg) en 1474.

# Año 1499.

**Duns Scotus (Ioannes)** (1)

Questiones in metaphysicam Aristotelis. De primo rerum principio tractatus. Theoremata. Elenchi (2).

Venetijs, 1499.

*Portada* 1.ª: Questiones subtilissime Scoti in me/taphysicam Aristotelis.
Eiusdem de primo rerum principio tra/ctatus Atque theoremata.

*Colofon.* Expliciunt...../...../...../...../...../...: Impressa Ve/netijs commissione et expenssis *(sic)* reuerendi viri / Domini Andree de Asula: Per magistrum / Ioannem Hertzog de Landauu Alemanum. / 1499. Tertio decimo Kalendas Septembris./

*Portada* 2.ª: Elenchi Ioannis Scoti Duns.

*Colofon.* Expliciunt questiones elenchorum sub/tilis Doctoris Scoti: accuratissime impres/se Ve-

(1) En la página 13 de esta Reseña se hallarán datos de este autor, llamado comunmente «Scotus». Dió nombre á la escuela «Scotista» contraria á la «Tomista» ó de Santo Tomás.

(2) Véase el Catálogo de la Biblioteca en el que se hallarán todas las obras de este fecundo autor, con muchas ediciones góticas de la 1.ª mitad del siglo XVI.

netijs Anno domini Millesimo qua/drigentesimo Nonagesimonono. quinto / Nonas Octobris.

Cuatro obras en dos tomos y un volúmen 8.º m. (4.º) de 234 hojas el 1.º y 32 el 2.º; con portadas; letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; con foliacion arábiga; con signaturas A-Z y aa-ff el 1.º y a-d el 2.º; con reclamos al fin de cada pliego. Pergamino. Las capitales é iniciales indicadas por una minúscula, excepto la 1.ª

Órden: Portada de las «cuestiones metafísicas, primer principio de las cosas y teoremas».—vuelta, con una dedicatoria de «Mauricius Hibernicus».—Texto de las «questiones super libros metaphysice Aristotelis», hasta el fólio 148.—Texto del «tractatus de primo omnium rerum principio», hasta el fólio 161.—Texto de los «Theoremata», hasta el fólio 175.—Suscripcion en esta forma: *Expliciunt Theoremata Fratris Ioan/nis Duns Scoti doctoris subtilis Ordi/nis Minorum: nec non eiusdem questiones super li/bros metaphysice Aristotelis: ac etiam Tra/ctatus de primo omnium rerum principio eiusdem / magno quidem cum labore: et vigilantia preclarissi/mi Doctoris Magistri Mauricij hiberni/ci eiusdem Ordinis in gymnasio patauino or/dinarie legentis: ordinata et castigata: ac de / tenebris (vt ita dixerim) luce clariora reddita/.*—Sigue un epítome de Mauricio Hibernico encabezado asi: *Fratris Mauritij Hibernici de Portu / Ordinis Minorum Epithomata castigatio/num conformitatum atque elucidationum in questiones / metaphysice: de primo principio tractatum: atque / theoremata doctoris subtilis fratris Ioannis / Duns Scoti*, desde el fólio 176 hasta el 233.—Suscripcion del mismo epítome, cuya data se ha transcrito en el colofon.—Dos epígramas; uno de «Paulus Amaltheus» y otro de «Daniel Caietanus».=Portada de los «Elencos», en la cual hay una poesía de «Petrus Garaottus».—vuelta con una dedicatoria de «Oliuerius Iontus».—Texto de los mismos.—Colofon.—Tabla.

Hermosa edicion, con tipos claros y buen papel. Ejemplar apolillado casi únicamente en los márgenes. Tiene las 1.as y últimas hojas destruidas.

# Año 1499

**Vincentius (Sanctus)** (1)

Sermones de sanctis, super oratione dominica et quibusdam alijs.

Lugduni, 1499.

*Portada.* Sermones sancti Vincentij ordinis pre/dicatorum de sanctis, super oratione dominica et /quibusdam alijs antehac non impressis (2).

*Colofon.* Habes hic humanissime lector: sermones di/ui Vincentij ordinis predicatorum: declamatoris / sue etatis: vt reliquos non paruifaciam: prestan/tissimi: iam de nouo impressos: cum nonnullis / alijs ante hac non impressis: opera et impensis so/lertissimi viri magistri Iohannis schuab: alias / cleyn:..../...../.... /...../...../...../...../ Impressum est autem presens opus lugdu/ni opera et expensis prefati magistri Iohan/nis schuab: alias cleyn. Anno domini. M.cccc/xcix. pridie idus Nouembris.

---

(1) De San Vicente se hallarán datos en la página 87 de esta Reseña.
(2) Esta edicion contiene, como se vé, algunos sermones hasta ahora no impresos.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 160 hojas, más 6 de portada y tabla; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas AAA-VVV; sin reclamos. Pergamino. Las capitales é iniciales indicadas por una minúscula. Tiene registro y escudo de impresor.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Tabula alphabetica. —Encabezamiento de los Sermones de Santos.—Texto de los mismos, que comprende desde San Andrés hasta Santa Catalina, (terminan en la hoja signatura RRR-s vuelta).—Encabezamiento y texto de los «Sermones super oratione dominica contra septem vitia capitalia», (hasta la hoja signatura SSS-viij vuelta).—Sermones sueltos, de los cuales el 1.º es «De predestinatione» y el último «De ressurrectione generali» en número de 10 (hasta al fin) — Registro, segun el cual todos los pliegos son cuaternos.— Colofon.—Escudo en tinta negra con las iniciales de Juan Cleyn.—vuelta en blanco.

Edicion con buen papel y hermosos tipos, y ejemplar con algunas manchas, picado de la polilla y las últimas hojas remendadas.

*Nota.* Al fin de los Sermones de Santos se lee que Fr. Simon Bertherio, dominico y benemérito profesor de Teologia, revisó y corrigió los Sermones sobre la oracion dominical y los sueltos, todos los cuales son los que ahora se imprimen por 1.ª vez.

# Año 1500

**Altissiodorensis (M, Guillermus)** (1)

Summa aurea in quattuor libros sententiarum.

Parisijs, 1500.

*Portada.* SUmma aurea in quattuor libros sententiarum: a subtilissimo doctore Ma/gistro Guillermo altissiodorensi edita. quam nuper a mendis quamplurimis do/ctissimus sacre theologie professor magister Guillermus de quercu diligenti ad/modum castigatione emendauit. ac tabulam huic pernecessariam edidit. Impres/sa est Parisijs maxima Philippi Pigoucheti cura. impensis vero Nicolai vaul/tier et Durandi gerlier almę vniuersitatis Parisiensis librariorum iuratorum.

Venalis autem reperietur vico cithare ad ratorum intersigne: atque mathurinorum / vico ad domum cui pendet signum de lestrille faulx veau.

*Colofon.* Explicit summa aurea in quattuor libros sententia/rum: a subtilissimo doctore magistro

(1) Guillermus Altissiodorensis seu Antissiodorensis (Guillaume d' Auxerre), reputado profesor de Teología en Paris. Su «Aurea Suma sobre los cuatro libros de las Sentencias» ó excelente Suma de Teología se ha atribuido á otro de su mismo nombre que fué obispo de Paris. Murió nuestro autor en 1230.

Guillermo al/tissiodorensi edita: impressa parisijs impensis Nicolai / vaultier et Durandi gerlier: alme vniuersitatis parisiensis / librariorum. Anno domini millesimo quingentesimo die / tertia mensis Aprilis ante pascha.

Un volúmen 8.º d. m. (fólio) de 306 hojas foliadas, más 19 de tablas sin foliar; con portada; letra gótica; á dos columnas de 64 lìneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con las capitales de los cuatro libros indicadas por una minúscula, y las iniciales de los capítulos perfectamente impresas. Tiene escudo del impresor en la portada.

Órden: Portada, con el escudo de Pigouchet.—vuelta, con una «Epistola ad anagnostas» (lectores), en la cual se hacen elogios del autor, de la obra, del corrector, del impresor y de los editores.—Texto, dividido en cuatro partes ó libros.—Colofon —Tablas.

Hermosísima edicion, con excelente papel y tipos bellísimos. Ejemplar perfectamente conservado y con grandes y muy limpios márgenes. Es uno de los libros mas preciosos que conserva la Biblioteca.

*Nota.* Llama la atencion el gran número de datos que proporciona la portada: Título de la obra, nombre del autor, el del corrector (que es el mismo que añadió la tabla), el del impresor, y los de los editores ó mecenas. Tambien constan en ella, como se vé, los puntos y signos de los establecimientos donde se vendia, en los que se ven mezcladas palabras francesas y latinas. Igualmente figura en la portada el escudo del acreditado impresor Philippe Pigouchet, impreso en tinta negra, con su cifra y nombre y apellido, y dos figuras que parecen ser Adan y Eva.

# Año 1500

**Brulefer (Stephanus)** (1)

Opuscula.

Parisijs, 1500.

*Portada.* Opuscula reuerendi magistri fra/tris Stephani brulefer ordinis minorum quorum nu/merus in fine omnium cuilibet patet.

*Colofon.* Expliciunt opuscula quedam (2) composita per reuerendum / sacre theologie doctorem fratrem Stephanum brule/fer ordinis minorum de obseruantia. Ad laudem dei et le/gentium vtilitatem impressioni castigatissime data Pa/risius: per magistrum Andream bocard: die. xxiiij. men/sis Aprilis. Anno. M.CCCCC.

Un volúmen 8.º menor de 264 hojas foliadas, más 8 de tabla, reseña de los opúsculos y un escudo; con portada; letra gótica; renglon seguido de 31 líneas cada página; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos ni registro

(1) Fr. Stephanus Brulefer, seu Brulifer, vel Brullifer, Doctor de Paris, notable profesor de Teología en Maguncia y Metz. Escribió varios tratados de Teología, é interesantes opúsculos, cuya reseña consta al fin como se expresa en la portada. Murió á principios del siglo XVI.

(2) Segun la abreviatura del original lo mismo puede decir *quædam* algunos que *quondam* algun dia, en otro tiempo. Es probable que sea lo 1.º; *algunos opúsculos compuestos*, etc.

Pergamino. Con letras iniciales floreadas, y un escudo en la portada y otro al fin.

Órden: Portada, con el escudo de Iehan Petit (¿editor de la obra?).—vuelta en blanco.—Epístola con su contestacion.—Advertencia.—Texto (1).—Colofon.—Tabula alphabetica.—Tabla ó reseña de los opúsculos (se detallan en la nota).—Página en blanco..—Escudo real ó de la Universídad, al rededor del cual se lee lo siguiente: «Honnevr av Roy et ala Corvt Salvt al Universite dont notre bien procede et sovrt Diev Gart de Paris la Cyte».

Bonita edicion y ejemplar bien conservado de tan curiosos como interesantes opúsculos, algunos de los cuales se imprimieron separadamente.

---

(1) Contiene los siguientes opúsculos: «Sermo in quo compendiose ac sublimiter reserantur: personalis verbi diuinitas: naturalis humanitas: temporalis natiuitas: et suppositalis vnitas.—Positio decem propositionum..... clare descindens: an persone in diuinis sint vt vsus habet depingende: et que personarum sit depingibilis.—Tractatus de timore seruili et alijs donis omnipotentis dei.—Tractatus seu questio cum resolutione eiusdem copiosissima: de excelsissima paupertate xristi et apostolorum eius.—Questio de symonia in administratione sacramentorum.—Questio de debita solutione atque missarum valore.—Declaratio totalis misteriorum misse.—Sermo excellentissimus de gloriosissima virgine dei genitrice Marie».

# Año 1500

**Costana (Lic. Petrus de)** (1)

Tractatus de confessione sacramentali.... Salmantice, 1500.

*Encabezamiento.* Incipit tractatus de confessione sacra/mentali a licenciato Petro de Costana et fi/de et sapientia viro quam integerrimo editus: cum / alijs et necessarijs et vtilibus additamentis.

*Colofon.* Laudetur xristus: quam libellus iste est finitus Et impressus Salman/tice ciuitatis fidelis. xviij. die mensis Iullij. Anno domini. Millesi/mo quingentesimo.

DEO GRATIAS.

Un volúmen 8.° m. (4.°) de 107 hojas (de las cuales falta la 1.ª que contenia la portada); letra gótica; renglon seguido de 33 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-o; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene la letra capital é iniciales floreadas. El primer pliego es duerno y los demás cuaternos.

---

(1) Pedro de Costana ó de Constana, autor de gran virtud y notable saber. Su «Confesional» fué una de las obras mas consultadas. Se cree que escribió á últimos del síglo XV.

Órden: Encabezamiento.—Texto del «Confesional», hasta la hoja signatura l ij.—«Tractatus canonum penitentialium», hasta la signatura m ij.—«Canones penitentiales: per episcopum ciuitatensem compositi in speciali», hasta la signatura m vj.—«De vsura», hasta la sign. n iij. —«Tractatus valde singularis diui Augustini de spiritu et anima», (1) hasta la sign. o v.—Tabla.—Colofon, sin nombre de impresor.

Es la obra que cita Gallardo en su «Ensayo» columna 615 del tomo II con el título de: *Tractatus fructuosissimus atque Christi/ane religioni admodum necessarius super / Decalogo et Septem peccatis mortalibus cum ar/ticulis fidei et sacramentis ecclesie atque operibus / misericordie superque sacerdotali absolutio/ne (2).....a Petro de Costana..... editus.* Se halla encuadernada con «La summa de confession llamada defecerunt de fray Anthonino arçobispo de florencia», siendo los tipos de las dos obras de diferente tamaño ó número.

Edicion con hermosos tipos, y ejemplar con manchas de polvo y algunas hojas picadas de la polilla.

---

(1) Este interesante «Tractatus de spiritu et anima» de San Agustin no va citado ni en el encabezamiento ni en la portada que se copia de Gallardo. Segun se lee en el Indice ó tabla, el «Tractatus» no va completo aqui: «Ponitur quomodo sicut cura est viuis de mortuis: ita cura est mortuis de viuis et qualiter: et sunt verba diui augustini in libro de spiritu et anima», lo que indica que se transcribe sólo en parte.

(2) En el Indice ó tabla se sigue el órden de materias tales como vienen en esta portada, puesto que despues de la absolucion sigue la excomunion, sufragios é indulgencias de la Iglesia. El órden sacado del texto es algo variado como se ha visto.

# Año 1500

**Lyra (Nicolaus de)** (1)

Postille super epistolas et euangelia quadragesimalia.

....., 1500.

*Encabezamiento.* Eruditissimi sacre pagine interpretis / Nicolai de lyra: ex ordine minorum super / euangelia quadragesimalia: et epistolas domini/cales: postilla seu expositio litteralis et mo/ralis incipit. Cui et fratris Antonij Beton/tini eiusdem or/dinis questio/nes pulchre / annectuntur.

*Colofon.* Postille excellentissimi sacrarum litterarum pro/fessoris Nicolai de lyra ordinis minorum super epi/stolas et euangelia quadragesimalia: cum questioni/bus fratris Antonij Betontini eiusdem ordinis: nec/non et Alexandri de ales: que antea pluribus in locis / deprauate fue-

(1) Nicolaus de Lyra, seu Lyranus (Nicolas de Lyre), célebre franciscano apellidado el «Doctor Útil». Poseia bien la lengua hebrea y fué profesor de Sagrada Escritura durante largo tiempo en Paris. Escribió, entre otras obras, postilas ó pequeños comentarios sobre toda la Biblia y sobre las Epistolas y Evangelios de la Cuaresma. Murió de edad avanzada en 1340.

re: vigilanti studio reuise emendateque. / Iussu et impensis Nicolai wolff. et in officina eiusdem/ Impresse. Ano domini. M.CCCCC. die vero. x. men/sis Februarij.

Un volúmen 8.º de 119 hojas impresas, (de las cuales falta la 1.ª ¿contenia la portada?); letra gótica; á dos columnas de 51 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-p; sin reclamos ni registro. Pergamino. Tiene casi todas las iniciales floreadas.

Órden: Encabezamiento, en la hoja signatura a ij.—Texto, con tipos grandes y hermosos el de los Evangelios y Epístolas y mas pequeños aunque claros el de las exposiciones ó comentarios (comprende desde la «Dominica in septuagesima» hasta la «Dominica in albis»).—Colofon, sin lugar de impresion (1).—Hoja en blanco.

Bonita edicion y ejemplar apolillado y falto de la hoja signatura a i que tal vez contendria la portada.

---

(1) En este y en los dos artículos siguientes figura el impresor Nicolas Wolff sin expresarse el punto ó lugar de impresion ¿seria Paris donde á últimos del siglo XV imprimia una familia del mismo apellido?

# Año 1500

**Tataretus (Petrus)** (1)

Expositio super summulas Petri Hyspani. Expositio super textu logices Aristotelis. Expositio totius philosophie necnon metaphisice Aristotelis.

....., 1500

*Portada de la* 1.ª *obra.* Expositio magistri Petri / Tatareti super sum/mulas Petri hy/spani cum addi/tionibus in / locis pro/prijs.

*Suscripcion.* Completum fuit accuratissimeque emendatum / secundum lecturam nouissimam magistri petri Tatareti / presens summularum opusculum decimaoctaua / Ianuarij. Anno ab incarnatione domini. M.ccccc.

*Portada de la* 2.ª Expositio magistri Pe/tri tatareti super / textu logices / Aristote/lis.

*Fin.* Celeberrimi viri magistri Petri / tatareti in totam logicam cum questio/nibus luculenta expositio Finit feliciter.

---

(1) Pierre Tataret, profesor de Teología en Paris á principios del siglo XVI. Escribió Comentarios sobre los cuatro líbros de las Sentencias, Cuestiones morales, y «Exposiciones sobre las Súmulas de Pedro Hispano, y sobre la Lógica, Filosofía natural y Metafísica de Aristóteles». Estas «Exposiciones» ó Comentarios del presente artículo son los mas importantes.

*Portada de la* 3.ª Clarissima singularisque totius / philosophie necnon meta/phisice Aristotelis. / magistri Petri / Tatareti / exposi/tio.

*Colofon.* Fructuosum facileque opus introductorium / in logicam philosophiam (1) necnon metaphisicam / aristotelis doctissimi viri magistri Petri tatare/ti diligentissime castigatum cum quotationibus omnium / dubiorum nouiter additis finit feliciter. Impressum vero / cura et industria Nicolai vvolff alemani. (2). Anno / xristiane salutis. 1500. die vero. 10. decembris.

Tres obras en un volúmen 8.º m. (4.º mayor) de 95 hojas más una de portada y otra de tabla la 1.ª, 127 más una de portada y tres de suscripcion y tabla la 2.ª, 146 más una de portada y dos de tabla la 3.ª; letra gótica; á dos columnas de 61 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas aa-mm la 1.ª obra, a-q la 2.ª y A-T la 3.ª; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con figuras intercaladas. Las iniciales sin dibujar. Los tipos de los textos mayores que los de las exposiciones. Tiene escudete de impresor.

Órden: Portada de la 1.ª obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento y texto.--Tabla.—Suscripcion.—Cuadro sinóptico.—hoja en blanco.=Portada de la 2.ª obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento y texto.—Fin.—«Commendatio huius operis» (poesía).—Tabla.—vuelta en blanco.=Portada de la 3.ª obra.—vuelta en blanco.—Encabezamiento y texto.—Colofon, sin lugar de impresion.—Tabla.—Escudete de Nicolas Wolff, en tinta negra.

Hermosa edicion, y ejemplar con buenos márgenes, manchados y picados de la polilla en algunas hojas.

---

(1) Es la Filosofía natural, ó sea «Phisica; De celo et mundo; De generatione et corruptione; Libri metheororum; De anima; De sensu et sensato; De memoria; De somno et vigilia; De longitudine et breviate vite.»

(2) Véase la nota de la página 116.

# Año 1500

**Tharanta (Valescus de)** (1)

Practica vsualis (medicine).

....., 1500.

*Encabezamiento.* Incipit prologus in practicam vsualem Va/lesci de tharanta: artium et medicine doctoris / famosissimi: qui alias philonium dicitur.

*Colofon.* Preditissimum atque preclarissimum opus Vale/sci de tharanta reuerendissimi magistri necnon / artis medicine doctoris fama supra ethera no/ti. vna cum introductorio celeberrimi viri atque / medicine doctoris Iohannis de tornamira fi/nit feliciter. Impressum autem per insignem artis / impressorie magistrum Nicolaum vvolff Anno / domini. 1500. die vero. 10. marcij.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 364 hojas foliadas de texto, más 10 de una «Summula» y figuras sin foliar; con portada?; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una;

(1) Valescus de Tharanta, seu Balescon de Taranda, vel Valascus de Taranta, portugués segun algunos y francés segun otros: se cree que fué primer médico del rey de Francia, en donde practicó la medicina con grande aplauso durante 36 años. Su «Práctica de medicina» es una excelente compilacion de los conocimientos de su época. Murió después del año 1420.

con foliacion romana; con signaturas a-z y A-Z; sin reclamos ni registro. Pasta-antigua. Tiene la capital é iniciales sin dibujar. Con dos figuras de anatomía al fin. Los últimos pliegos mal encuadernados.

Órden: Encabezamiento del prólogo (1).—Texto, dividido en siete libros (2).—*Explicit practica valesci de tharanda qui alias / philonium dicitur,* en la hoja 354.—*Iohannis de tornamira clarissimi medicine / doctoris et celeberrimi studdij* (sic) *montispessula/ni cancellarij ad practicam medicine isagogi/cus libellus* (3), hasta el fin.—Colofon, sin lugar de impresion (4).—vuelta en blanco.—*Summula Iacobi de partibus: per alpha/betum super plurimis remedijs ex ipsius Mesue / libris exerptis* (sic), con signatura especial (6 hojas y una página).—Figura humana mal proporcionada, con su explicacion del sistema venoso.—Otra representando un esqueleto, con su explicacion tambien.—vuelta en blanco.

Hermosa edicion, con buen papel y bellos tipos, y ejemplar bastante bien conservado, aunque con algunas hojas manchadas. Apesar de que la 1.ª hoja tiene signatura a falta al parecer la portada, pues segun Moreri la obra se titula «Philonium pharmaticum et chirurgicum de medendis omnibus, tum externis, tum internis humani corporis affectibus, etc»; á no ser que ésta sea otra obra del mismo autor.

---

(1) El prólogo empieza asi: «Deus ad laudem tui honorem et benedictionem incipit Philonium».....«Nomen autem compositoris est Valescus: gallice Balescon de tharanta discipulorum medicine discipulus», y termina «Inceptus est autem liber iste cum auxilio magni et eterni dei post practicam usualem. 36. annorum per me Valescum anno domini. 1418.....».

(2) En la hoja 327 vuelta empieza el «Libellus epidimie» que forma el cáp. 18 del libro 7.º de la «Práctica», y en la 331 vuelta el «Tractatus chirurgie», ambos publicados separadamente.

(3) Es el «Introductorium» de que se habla en el *Colofon.*

(4) Véanse los dos artículos anteriores.

# INCUNABLES SIN FECHA

# Año 14..... (a)

**Anselmus (Beatus)** (1

Opuscula.

....., .....(2).

*Portada.* Opuscula beati Anselmi / archiepiscopi Cantuariensis / ordinis sancti Benedicti./

*Encabezamiento del* 1.er *opúsculo.* Beati Anselmi archiepi/scopi Cantuariensis in libel/los duos contra gentiles: quos:/Cur deus homo: nominauit:/ Prefatio.

Finis.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 208 hojas, de las cuales las 16 primeras contienen la portada y tabla; letra gótica; á dos columnas de 49 ó 50 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas A-B, a-z y otro cuaderno; sin reclamos ni registro. Pergamino y cartón. La capital é iniciales sin dibujar.

Órden: Portada.—vuelta con la enumeracion de los opúsculos.—«Principalium sententiarum iuxta alphabeticum

---

(a) En este artículo y los siguientes figuran las obras con carácter de *incunables* pero sin fecha ó data; algunos por no llevarla y otros por faltarles hojas.

(1) De San Anselmo se hallarán datos en la página 89 de esta Reseña.

(2) Este ejemplar de los «Opúsculos» ¿será de la edicion impresa en Nuremberg en 1491?

ordinem opusculorum beati Anselmi Archiepiscopi Cantuariensis Annotatio».—Encabezamiento del 1.er opúsculo.—Texto del mismo.—Encabezamiento y texto de los demás (1).—*Finis,* sin colofon.—vuelta en blanco.

Buena edicion pero ejemplar algo destruido por haber sido hallado en un monton de libros desechados.

---

(1) Son 28 los opúsculos que contiene este volúmen, algunos de los cuales se duda que sean de San Anselmo:

*Cur deus homo.—De incarnatione verbi.—De conceptu virginali et peccato originali.—Declaratio cuiusdam super eodem.—Monologion* (sobre la existencia de Dios).—*Prosologion* (sobre los atributos de Dios).—*De processione spiritussancti.—De casu diaboli.—Pro insipiente.—Contra insipientem.—De miseria hominis.—De diuersitate sacramentorum.—De fermento et azymo.—De membris et actibus deo attributis.—De voluntate dei.—De concordia prescientie et predestinationis: necnon gratie dei cum libero arbitrio.—De libero arbitrio.—De veritate.—De similitudinibus.—De mensuratione crucis.—Meditationum liber.—De meditatione redemptionis humane.—De passione domini.—Speculum euangelici sermonis; siue stimulus amoris.—Homelia euangelij secundum lucam: Intrauit iesus etc.—De excellentia virginis marie.—Liber epistolarum.—De imagine mundi.*

# Año 14.....

**Anthonino (Fray) Arçobispo de Florencia.** (1)

La summa de confession.

....., ..... (2)

*Portada.* La summa de confession llama/da defecerunt de fray Anthoni/no arçobispo de florencia del or/den delos predicadores. En ro/mance.

*Encabezamiento.* A gloria y loor de dios comien/ça vn tratado muy prouechoso y de gran dotrina llamado defecerunt: enel / qual se contienen materias tocantes al sacramento dela peniten- cia: assi de parte / del confessor y poderio suyo: como de parte del penitente. Y el tratado que / esta en romançe es elque compuso el reuerendo señor Antonino (*sic*) arçobispo/ de Florencia dela orden delos predicadores: y losque estan en latin son saca/dos de otros tratados y summas: y del cuerpo del derecho: segun que por / ellos mesmos se declara.....

Finis.

---

(1) De San Antonino se hallarán datos en la página 7 de esta Reseña.

(2) Esta obra se halla citada en la «Tipografía» del P. Mendez, página 404, en donde se dice que «indudablemente es edicion de fin del siglo XV, pues asi lo dan á entender el papel, el tipo, las abreviaturas, etc.»

Un volúmen 8.ª m. (4.º) de 118 hojas foliadas, más 8 de portada, tabla y preliminares; letra gótica; renglon seguído de 38 líneas cada página; con foliacion romana; con signaturas A y a-p; sin reclamos ni registro. Pergamino. Las iniciales sin dibujar, excepto la 1.ª que es floreada de imprenta.

Órden: Portada.—vuelta, con el encabezamiento.—Tabla.—Preliminares.—Texto de la «Summa», (1) hasta el fólio XCIX.—*De ornatu mulierum et facientibus eum,* (2) hasta el fólio CII.—«Tabula huius libelli» (3).—*Octo casus quibus quis potest confiteri non proprio sacerdoti sine licentia secundum Hostien.*(sem).— *Finis*, sin colofon.— vuelta en blanco.

Edicion con buenos tipos, y ejemplar apolillado y manchado en algunas hojas. Se halla encuadernado con el «Confessional»de Costana, siendo los tipos de las dos obras de diferente tamaño ó número.

---

(1) En la «Tipografia» del P. Mendez, página 92, léese: «Por combinacion de título, etc., saco que parte de esta obra es de San Antonino, y que el que la tradujo fué monje Gerónimo.....», y en la nota 2.ª se añade: «Yo entiendo que es una coleccion de varios tratados de diferentes autores, unos en castellano, otros en latin..... Pero parte alguna ó muy poca de San Antonino de Florencia, como se ve por su suma llamada *Defecerunt*». (En el siguiente artículo figura la «Summula confessionis seu Defecerunt» del mismo Santo, y en efecto en poco se le parece.)

(2) En la primera tabla está puesto en castellano el titulo de este tratadito, que parece formar parte de la «Summa». Dice asi: «De las vestiduras y afeytes y composturas de las mugeres: y delos que fazen las tales cosas.»

(3) En esta tabla se continúa la foliacion de la 1.ª. Parece propia y exclusiva del texto «De octo casibus».

# Año 14.....

**Antoninus (Frater) Archiep. Florent.** (1).

Summula confessionis.

....., .....(2)

*Encabezamiento.* Incipit summula confessionis utilissima. / in qua agitur quomodo se habere debe/at confessor erga penitentem in confessio/nibus audiendis. quam edidit Reueren/dissimus uir. ac in xristo pater dominus Fra/ter Antonius *(sic)* Archiepiscopus Florentinus / ordinis fratrum predicatorum.

*Suscripcion.* Explicit tertia pars. et per consequens / totus tractatus siue summula de con/fessore. cum interrogationibus fiendis / Reurendissimi fratris Antonini Flo/rentie Archiepiscopi. eiusdem incipit / c. j. de restitutionibus in genere in quo / ponuntur. xx. manus rapientium. qua/rum quelibet habet quinque digitos seu/modos. et sic sunt centum modi in quibus/ fit restitutio...../....

---

(1) Véase el artículo anterior y tambien la página 7 de esta Reseña.

(2) Esta obra es probablemente la mas antigua que posee la Biblioteca, á juzgar por la tosquedad de los tipos, carencia de signos ortográficos, muchas abreviaturas, falta de datos bibliográficos (signaturas, etc)., calidad del papel y demás carácteres ¿Será de la edicion de Mondovi (in Monte Regali) 1472? ¿ó de otra del mismo año sin nombre de lugar ni de impresor?

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 204 hojas? de texto (de las cuales ¿faltan 6?), más 7 de tabla (falta la última); sin portada; letra romana tosca; renglon seguido de 30 líneas cada página; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pasta-tabla. Las iniciales, algunas indicadas por una minúscula y otras en blanco. A juzgar por el cosido de los pliegos todos son de 8 hojas, excepto tres que son de 10 y el último que por lo que existe de él tenia 6.

Órden: Hoja en blanco.—«Incipit tabula materierum que in hoc libro continentur. Tractatus de confessore qui hic primo ponitur diuiditur in tres partes».—Tabla (falta al parecer la última hoja).—Encabezamiento.—Texto, dividido en Confesional, Excomuniones, Interrogatorio, y Restituciones (En la hoja 51 vuelta «Explicit tractatus de confessore» y «Incipiunt excomunicationes»; en la hoja 61 «Incipit prima pars de modo interrogandi penitentes a confessore» hasta la hoja 145, en cuya vuelta se halla la *Suscripcion* que se ha transcrito (1), siguiendo por último el tratado de Restituciones).

Edicion con tipos toscos y desiguales. El punto en medio de la linea es el único signo ortográfico usado en ella. El papel es sólido y grueso. Ya se dicho que probablemente es el libro mas antiguo que posee la Biblioteca. El ejemplar, bastante bien conservado, prescindiendo de las hojas que faltan, que al parecer son 1 de la tabla y 6 del fin de las Restituciones.

(1) A continuacion se pone la traduccion, por lo curiosa, de esta *Suscripcion*: «Termina la tercera parte y por consiguiente todo el Tratado ó suma del confesor, con las preguntas que deben hacerse, del Reverendísimo Fray Antonino, arzobispo de Florencia, y del mismo empieza el capitulo 1.º de las *restituciones* en general, en el cual se ponen 20 manos de los robadores, cada una de las cuales tiene cinco dedos ó maneras, y asi son cien maneras en las cuales se hace la restitucion.....».

# Año 14.....

**Auctores** octo opusculorum cum commentarijs (1). Lugduni, 14....

*Principio.* SUmmi deus largitor / premij via constans fons / refrigerij terre vices obtem/perans a quo stillat totius / gratie plenitudo:.....

*Colofon.* Auctores octo opusculorum cum commentarijs / diligentissime emendati: videlicet Cathonis: The/odoli: Faceti: Cartule: alias de contemptu mundi: Tho/biadis: Parabolarum alani: Fabularum esopi: nec/non Floreti finiunt feliciter. Impressi Lugduni. per / Iohannem Pyuard Anno domini. M.CCCC.xix./ Die vero. iij. Decembris (2).

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 155 hojas, de las cuales falta la 1.ª y al parecer dos de la signatura i; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 62 líneas; sin foliacion; con signaturas a-y; sin reclamos ni registro. Pergamino. De las iniciales, algunas mal dibujadas á mano con tinta encarna-

(1) He aquí los nombres de los autores respectivos de estos ocho opúsculos, segun se desprende del proemio de cada uno: Dionysius Catho; Theodolus? vel Iohannes Crisostomus?; Facetus; Beatus Bernardus?; Matheus Vindocinensis; Alanus; Esopus vel Galterus Anglicus; Bernardus Clareuallis.

(2) Sabido es que el primer libro impreso con caractéres movibles de data incontestable que ha llegado hasta nosotros es el *Salterio* de 1457. Por lo tanto el 1419 que figura en el presente artículo está indudablemente equivocado. A juzgar por los tipos y signos ortográficos fué impresa esta obra á últimos del siglo XV, en cuya época imprimia en Lyon Juan Pyuard. Véase el Catálogo de la Biblioteca, artículo *Auctores.*

da y las demás indicadas por una minúscula. La hoja signatura a j que es la que falta ¿seria blanca ó contenia la portada? Las dos de la signatura i ¿faltan? ¿ó el pliego seria de 6 hojas? Es probable lo primero; pues todos los pliegos son de 8 ménos el último.

Órden: Proemio que empieza «Summi deus largitor premij.....»—«*Disticha de moribus* Dionysij Cathonis», hasta la hoja signatura d j, vuelta.—«*Liber vel egloga* Theodoli? vel Iohannis Crisostomi?» (1), hasta la sign. g v.—«*Ethica* morosi Faceti» (2), hasta la sign. h iij, vuelta.—«*Cartule alias de contemptu mundi* ¿beati Bernardi?» (3), hasta la sign. i viij.—«*Vita Thobiadis vel Thobie* Mathei Vindocinensis», hasta la sign. p vij.—«*Parabole* Alani», hasta la sign. r ij—«*Fabule* Esopi vel Galteri Anglici» (4), hasta la sign. t iij, vuelta.—«*Floretus vel liber metricus de virtutibus et vitijs* Bernardi clareuallis» (5), hasta el fin.—Colofon, con la fecha tal como se ha transcrito (1419).

Buena edicion y ejemplar regularmente conservado de esta rara y curiosa coleccion de poesías morales, con tipos grandes y hermosos los textos y mas pequeños pero claros los comentarios ó glosas. Conocida con el título de *Auctores* (y tambien con el de «Poemata moralia») se imprimió en Lyon *per Johannem de Prato* en 1488 y en la misma ciudad *chez Jean Fabri,* en 1490. No se puede precisar ni la verdadera fecha del presente ejemplar ni el nombre del comentador de los opúsculos por carecer de obras de Bibliografia.

---

(1) Dice el proemio de este opúsculo: «Causa efficiens est pene ignota: dicunt tamen aliqui quod theodolus ipsum composuit. Alij dicunt quod iohannes crisostomus.. Alij dicunt aliter...».

(2) Dice el comentador en el proemio: Causa vero efficiens fuit quidam regens parisiensis qui vt dicítur nominabatur facetus». Véase en el Catálogo de la Biblioteca el articulo *Facetus*, autor de esta Ética.

(3) En el proemio se lee: «Communiter tenetur quod Beatus Bernardus..... fecit istum librum»..

(4) Despues de haber sentado el comentador que Esopo ó Isopo escribió estas fábulas añade: «Alij dicunt quod Galterus Anglicus fecit hunc librum sub nomine Esopi: et sic habemus quod duplex est Esopus». Véase el Catálogo de la Biblioteca, artículo *Esopus*.

(5) Véase *Gorlandus* en el Catálogo.

# Año 14.....

**Augustinus (Sanctus)** (1)

Sermones ad heremitas.....
.....,.....(2)

*Portada.* Sermones san/cti Augustini ad / heremitas.

*Encabezamiento.* Incipiunt ser/mones sancti Augustini ad / heremitas et nonnulli ad sacer/dotes suos: et ad aliquos alios. / Et primo de institutione regu/laris vite. Sermo. I.

Explicit.

8.º de 108 hojas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 34 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas Á-O; sin reclamos ni registro. Pergamino. De las iniciales, algunas indicadas por una minúscula y otras completamente en blanco. Todos los pliegos son cuaternos excepto los dos últimos que son ternos.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Tabla.—Encabezamiento.—Texto, conteniendo 59 sermones, y además «Sigisbertus in epistola ad macedonium de beato augustino.—Omelia sancti augustini de confessione.—Admonitio sanc-

(1) Véase la página 33 en donde se hallarán datos de este santo.
(2) Tiene esta obra todos los carácteres de incunable. A juzgar por ellos parece impresa por los años de 1490 á 95.

ti augustini vt silencium *(sic)* habeatur in ecclesia».—*Explicit* (fin), sin colofon.—vuelta en blanco.

Bonita edicion, con buen papel y tipos grandes. Ejemplar bien conservado. Se halla encuadernado con otras obras, tambien incunables pero sin fecha.

# Año 14.....

**Augustinus (Beatus)** (1)

Liber de vita christiana.

....,.....(2).

*Portada.* Augustinus de vita / christiana.

*Encabezamiento.* Incipit liber beati augustini de vita / christiana. Lege feliciter: operare felicius/ sed consummare felicissime. nam vt veritas / ipsa testatur.../...../...../..

*Suscripcion.* Explicit liber beati Augustini / episcopi de vita christiana. / Deo gratias.

8.º de 16 hojas (la última blanca); con portada; letra gótica; renglon seguido de 30 á 32 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-b; sin reclamos ni registro. Pergamino. De las tres iniciales, una en blanco y dos indicadas por minúscula.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Prólogo.—Encabezamiento.—Texto, dividido, segun el encabezamiento de las páginas, en dos partes: «Prima pars de dilectione dei.

(1) Véanse la página 33 y el artículo anterior, en los que figuran obras de este Santo.

(2) Presenta todos los indicios característicos de incunable. Juzgando por ellos parece impreso este opúsculo (que algunos dudan sea de San Agustin) por los años de 1485 á 95.

Secunda pars de dilectione proximi».—Suscripcion, sin pié de imprenta.—Hoja en blanco.

Bella edicion y ejemplar perfectamente conservado. Se halla encuadernado con la obra que figura en el artículo anterior y con otros opúsculos tambien incunables pero sin fecha.

# Año 14....

**Bergomensis (Iacobus-Philippus)** (1)

Confessionale seu Interrogatorium.
Venetijs,.....(2).

*Portada.* Confessionale seu In/terrogatorium / Reuerendi patris fra/tris Iacobiphi/lippi noui/ ter edi/tum.

*Encabezamiento.* Incipit nouissimum Herithoma seu interrogatorium / a venerando patre fratre Iacobophilippo Bergomense / ordinis heremitarum nuperrime congestum./

*Colofon.* Impressum Venetijs per Bernardinum Benalium./

---

(1) Iacobus-Philippus Foresti seu Bergomensis, más conocido por Filippo de Bergamo, de la noble familia de los Foresti, agustino de erudicion e ingenio no vulgar, muy estimado del papa Inocencio VIII. Escribió una Crónica con el titulo de «Supplementum Chronicarum», un «Tratado de las mujeres ilustres cristianas» y el «Confesional» que figura en este artículo. Nació en 1434 y murió en 1520.

(2) En las páginas 43 y 57 de esta Reseña figura el impresor de Venecia «Bernardinus Benalius» que tambien lo fué de este «Confesional» como se vé en el *Colofon.* Por lo tanto el «Confesional» ¿se imprimiria por los años 1490 á 93, fechas de las obras que se hallan en las citadas páginas?

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 68 hojas, más 4 de portada, dedicatoria y tabla; letra gótica; renglon seguido de 32 líneas cada página; con foliacion romana en el texto; con signatutas a-k; con reclamos al fin de cada pliego; sin registro. Pergamino. Tiene adornada la 1.ª letra del texto. Todos los pliegos son cuaternos, ménos el primero y el último que son duernos.

Órden: Portada, en cuya vuelta principia la dedicatoria del autor al General de los Canónigos Regulares de San Salvador.—Tabla.—Encabezamiento.— Texto.—Colofon, sin fecha (1).—vuelta en blanco.

Hermosa edicion y ejemplar con grandes márgenes y bastante bien conservado. Es obra algun tanto rara.

---

(1) El «Nouveau Dictionnaire Historique» hace mencion de una edicion del «Confessionale seu Interrogatorium» publicada en Venecia en 1487. ¿Será de la misma el presente ejemplar? A juzgar por sus caracteres tipográficos podria muy bien serlo.

# Año 14.....

**Bernardus (Beatus)** (1)

Meditationes.

.....,.....(2)

*Portada.* Incipiunt meditationes beati bernardi / primi abbatis clareuallensis.

*Encabezamiento.* Incipiunt meditationes beati bernardi / primi abbatis clareuallensis.

*Suscripcion.* Expliciunt meditationes beati bernardi/ primi abbatis clareuallensis.

6.º de 12 hojas con la portada; letra gótica; renglon seguido de 43 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-b; sin reclamos. Pergamino. Las iniciales completamente en blanco ó ni siquiera indicadas por una minúscula.

Órden: Portada.—vuelta en blanco.—Encabezamiento.—Texto, conteniendo una veintena de meditaciones.—Suscripcion ó fin, sin lugar, imprenta ni data.—vuelta en blanco.

---

(1) En la página 63 se hallarán datos de San Bernardo, y en las 89 y 90 figura otra edicion de las Meditaciones del mismo, aunque en el presente ejemplar se hallan dos ó tres artículos más que en aquel.

(2) Los tipos, abreviaturas, puntuacion y demas caracteres indican que este opúsculo fué impreso por los años de 1490 á 98.

Edicion con papel algo moreno y tipos algun tanto borrosos en algunos trozos. Ejemplar bien conservado. Se halla encuadernado con otros opúsculos tambien incunables y sin fecha.

*Nota.* Obsérvese que el contenido de la *portada* es exactamente igual al del *encabezamiento.*

# Año 14.....

**Cesar (C. Iulius)** (1)

Oratio Vesontione belgice ad milites habita.
....,.....(2)

*Encabezamiento.* C. Iul. Cesaris oratio Vesontione/ belgice ad milites habita.

*Principio.* NOn eadem Commilitones de rebus que ad rem publicam / pertinent atque de priuatis ratione consultandum esse / censeo.....

*Fin*:.... Factis commendate nomen vestrum immortalitati. De/cus in virtute positum sit: que maxime splendet: ob summa in rem / publicam beneficia. Moueat vos honestum: moueat vos vtile:

8.º m. (4.º) de 7 hojas (y una que falta, probablemente blanca); letra gótica; renglon seguido de 33 líneas cada pá-

---

(1) Cajus Julius Cæsar, uno de los mas grandes capitanes que ha tenido el mundo, célebre político é historiador romano. Sus Comentarios «De bello gallico» y «De bello civili» son considerados como verdaderas fuentes de la pureza y del buen gusto de la lengua latina. Sus arengas, perdidas casi todas, eran elocuentisimas en alto grado. Nació en Roma en el año 100 antes de J. C. y murió asesinado en el año 44, á los 56 de su edad.

(2) Á juzgar por lo que dice el prefacio, y por los tipos, abreviaturas y demás, este hermosisimo y raro opúsculo fué impreso por los años de 1471 á 1477, que fueron los primeros del Pontificado de Sixto IV, enriquecedor sino fundador de la Biblioteca del Vaticano, y gran protector de las obras de los antiguos griegos y latinos. Va dedicado á dicho Pontífice y contiene la mejor arenga de César.

gina; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. De las tres iniciales, la 1.ª y la 3.ª mal dibujadas á mano y la 2.ª indicada por una minúscula impresa. Se halla encuadernado con otros opúsculos tambien incunables y raros.

Órden: «Ad Cesarem», poesía, cuyos dos 1.os versos son: «Ut possem niueam tuam referre / Linguam Cesar et eruditionem/».—«Ad Xystum quartum Pontificem maximum Andree Brentij Patauini Oli. Cardi.Neopolit. Secre. epistotola»(1).—«Andree Brentij Patauini In C. Iulij orationem prefatio ad quirites» (2).—Encabezamiento de la tan celebrada oracion ó arenga.—Texto de la misma que empieza y termina del modo que se ha transcrito (3), y abraza 11 páginas y media.

Bellìsima edicion, con excelente papel y hermosos tipos, y ejemplar perfectamente conservado de este precioso y raro opúsculo, que no hemos visto citado en obra alguna.

---

(1) Empieza Andres Brentio esta epístola de la siguiente curiosa manera: «Venatoribus gratam *(sic)* munus canes sunt: militibus equi et arma. Que vero regia sunt ea regibus merito dari oportet» (Para los cazadores, grato regalo son los perros: para los soldados, los caballos y armas. Las cosas verdadcramente regías, razonable es darlas á los reyes); y continúa diciendo que á él (á Sixto IV) debe dedicar esta magnífica y regia oracion ó arenga, tomada parte del griego y parte del latin, y sacada en gran parte de su Biblioteca pública (la del Vaticano será), para excitar á los hombres á la práctica de las virtudes y á la gloria y honor de la república cristiana.....

(2) En este prefacio, á los ciudadanos romanos les explica Brentio el terror de que estaba poseido el ejército de César en su expedicion contra Ariovisto, terror que sosegó con su *divina* elocuencia. Empieza asi el prefacio: «Iulius Cesar bello Heluetiorum confecto Heduis populi Romani socijs quos Ariouistus germanorum rex traiectis renum *(sic)* copijs bello prosequebatur:.....», y continúa enumerando los excelentes resultados de su peroracion ó arenga, *manca* ó *mutilada* en los Comentarios de César y que Brentio completa aqui, segun expresa él mismo.

(3) Como se habrá podido comprender esta es la arenga que pronunció César en Besançon al negarse sus tropas á dar la batalla contra Ariovisto, rey de los alemanes, reuniendo á los centuriones y reprendiéndolos severamente, diciéndoles que si no le querian seguir iria sólo con la décima legion que le serviria de *cohorte pretoriana*. En los Comentarios figura dicha arenga muy *extractada*, de manera que bien pudiera ser que solamente en este opúsculo se hubiese publicado íntegra, *ornada* y *amplificada* por Brentio, segun dice él mismo en el prefacio.

# Año 14.....

**Clauasio (Fr. Angelus de)** (1)

Summa Angelica de casibus consciencie. ....,.....(2).

*Portada.* Summa Angelica.

*Encabezamiento.* Incipit Summa Angelica per quos/ dam viros doctissimos eiusdem pro/fessionis nouissime reuissa: diligen/tiaque non mediocri ad primum exemplar / ipsius Re. pa. fra. Angeli comparata / Cum correctorum vitio alie non nulle / hactenus impresse in multis deprava/te corrupteque fuere.

*Colofon*:.....

Un volúmen 12.º m. (8.º) de 531 hojas? foliadas (de las cuales faltan las 4 ó 5 últimas), más 20 de principios y tablas; con portada; letra gótica; á dos columnas de 43 líneas

(1) Beatus Angelus Carlettus à Clavasio, franciscano genovés, varon docto y piadoso, muy estimado de los papas Síxto IV é Inocencio VIII. «Benedicto XIV aprobó el culto que se rendia á este santo religioso». Escribió entre otras obras, una «Suma de casos de conciencia», que de su nombre se llama Angélica». Murió en 1495.

(2) Se imprimió esta obra en Venecia en 1487 y 1490, en Strasbourg en 1491, y en Nuremberg en 1498. El ejemplar que figura en el presente artículo parece ser de esta última edicion.

cada una; con foliacion arábiga; con signaturas; con reclamos casi siempre cada cuatro hojas. Pergamino. De las iniciales, las 1.as mal dibujadas á mano con tinta negra las demás completamente en blanco.

Órden: Portada.—vuelta, con una «Epistola F. Hieronymi tornieli lectoris Ad R. P. F. Angelum de Clauasio presentis operis auctorem.....».—Contestacion del P. Angelo. —Prólogo.—Tres tablas.—Rúbricas de Derecho civil y canónico.—Encabezamiento.—Texto, por órden alfabético, (alcanza hasta la palabra «Usura»).—.....(1).

Bonita edicion con letra menuda pero clara, y ejemplar apolillado en los márgenes y destruido en sus últimas hojas.

*Nota.* Aunque ni en la portada ni en el encabezamiento figura el apellido del autor, se halla en la «Epistola» de Fr. Jerónimo Tornieli, cuyo encabezamiento se ha transcrito.

(1) Posee la Biblioteca otro ejemplar de esta misma obra, de edicion probablemente anterior á la del presente artículo, al cual faltan las nueve primeras hojas y muchas al fin, puesto que comprende desde la palabra *Adulterium* hasta *Imperium*, fólios X al CXCIX. Es buena edicion, con letra gótica; á dos columnas de 50 líneas cada una; con foliacion romana; con signaturas; sin reclamos; 8.°; pergamino. Tiene las iniciales de imprenta y las páginas encabezadas con los artículos. Por ignorarse el nombre del autor y el título de la obra se continuó en el «Catálogo de la Biblioteca» con el título de *Dictionarium*.

# Año 14.....

**Gesta** Romanorum seu Hystorie notabiles (1).
.....,.....(2)

*Portada.* Gesta Romanorum / cum applicationibus moralisatis ac / mysticis de virtutibus et vitijs: vna / cum pluribus exemplis quibuscumque / concionatoribus perquam necessarijs ac / longe vtilissimis: summa cura hac / editione recenter correcta: et a mendis/ (quibus scatebant) perdiligenter ter/sa: accessisse etiam nuperrime huic / opusculo marginales adnotationes / diligens lector facile cognoscet: que a / prioribus hoc signo * distincte sunt.....

*Encabezamiento.* Ex gestis Romanorum hystorie notabi/les collecte de vitijs: virtutibusque tractantes / cum applicationibus moralisatis et mysticis./

---

(1) Dice Brunet hablando de esta obra: On a longtemps ignoré le nom de l'auteur de cette compilation, mais un passage du 68.me dialogue du livre intitulé «Dialogus Creaturarum», nous le révèle par ces mots «Elimandus in Gesta Romanorum». De los capítulos 153 y 154 fué sacada probablemente la Hystoria de Apolonio de Tiro.

(2) Parece impresa esta edicion á últimos del siglo XV ó principios del XVI, en cuyo tiempo estaba muy en boga tan curiosa obra. Se diferencian tan poco las impresiones de dichas épocas, que es muy difícil distinguirlas, careciendo de obras de Bibliografía.

*Colofon*:.....

Un volúmen 8.º menor de 178? hojas (de las cuales faltan los dos ó tres últimas), más 8 de portada é índices; letra gótica; renglon seguido de 39 líneas cada página entera; con foliacion romana; con signaturas A y A-Y?; con reclamos al fin de cada pliego. Pergamino. Tiene la portada grabada, título con tintas encarnada y negra, y letras iniciales floreadas de imprenta.

Órden: Portada.—«Tabula generalis», segun la cual falta en este ejemplar el capítulo 181 y último que trata «De adulterio».— «Tabula alphabetica».— Encabezamiento.— Texto, dividido en 181 capítulos, (falta el último y parte del penúltimo).—.....

Bonita edicion y ejemplar bastante bien conservado de esta curiosa compilacion. Tiene apostillas y las páginas van encabezadas con los respectivos capítulos.

# Año 14.....

**Gorihem (M. Henricus de)** (1)

Tractatus de celebratione festorum.

....., .....(2)

*Encabezamiento.* Tractatus de celebratione festorum / editus ab egregio sacre theologie pro/fessore magistro henrico de gorihem / Incipit feliciter.

*Suscripcion.* Explicit Tractatus de / celebratione festorum.

8.º de 8 hojas; sin portada; letra gótica; renglon seguido de 28 ó 29 líneas cada página entera; sin foliacion; con signatura a; sin reclamos. Pergamino. La 1.ª inicial en blanco, las demás impresas.

Órden: Encabezamiento.—Introduccion, que dice así: «Quia materia de festorum obseruatione sub practica occurrit quotidiana tanto de articulata eius discussio est magis necessaria quanto est magis vsitata et plures scrupulos

(1) Henri Gorcome, Goricheme, de Gorihem, ou de Gorkum, holandés, reputado profesor de Teología y Vice-Canciller de la Universidad de Colonia. Escribió, entre otras obras, el interesante «Tratado de la celebracion de las fiestas» que figura en este artículo. Floreció hácia el año 1460.

(2) Este hermoso opúsculo tiene todos los caracteres de incunable. Tipos, abreviaturas, papel y demás indican que fué impreso por los años de 1475 á 1485.

consueuit inferre conscienciosis. Itaque ad eius magis exquisitam examinationem potest formari titulus secundum talis questionis tenorem: Utrum diebus festiuis sit licitum insistere labori aut exercicio operum corporalium».—Texto, dividido en 18 «Propositiones».—Suscripcion ó fin *(Explicit)*, sin lugar, imprenta ni fecha.

Bella edicion y hermoso ejemplar de este raro incunable, que no hemos visto citado en ninguna bibliografia. Se halla encuadernado con otros incunables, sin fecha tambien.

# Año 14.....

**Gregorius (Sanctus)** (1)

Expositio libri beati Iob seu Moralia in Iob.

....,.....(2)

*Encabezamiento.* Sancti celeberrimique ecclesie doctoris / Gregorij pape: ad Leandrum episcopum. / in expositionem libri beati Iob epistola fe/liciter incipit.

*Otro.* Sancti celeberrimique ecclesie doctoris / Gregorij pape expositionis in beatum Iob Li/ber primus feliciter incipit.

*Colofon*:.....

Un volúmen 8.° m. (4.°) de.... hojas; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 50 ó 51 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene floreadas las iniciales de casi todos los capítulos é indica-

(1) San Gregorio el Magno, primer papa de su nombre «y uno de los que se conservan mas escritos. Su estilo y su diccion se resienten del mal gusto de su siglo; pero la uncion divina que caracteriza su elocuencia, recompensa ventajosamente este defecto». Su «Exposicion ó Comentarios sobre Job» llenos de lecciones propias para formar las costumbres, han dado lugar á que se los llamara «Morales de San Gregorio». Nació en Roma en 540 y murió en 604.

(2) A juzgar por los caractéres bibliográficos parece impreso este incunable entre 1480 y 1490.

das por minúsculas las del principio de los libros. Faltan tantas hojas al fin cuantas contienen el libro XXXV y último.

Órden: «Tabula auctoritatum biblie» (16 hojas).—vuelta en blanco.—Encabezamiento de la epístola dirigida por San Gregorio á San Leandro de Sevilla, á cuya instancia escribió sus «Morales sobre Job».—Prefacio.—Encabezamiento del 1.er libro, en la hoja signatura a v vuelta.—Texto, dividido en 35 libros (falta el último).—.....

Hermosa edicion, con buen papel y bonitos tipos, pequeños pero claros, y ejemplar bastante bien conservado, prescindiendo de las hojas que faltan. Posee la Biblioteca un ejemplar completo de la misma obra, tambien gótico, é impreso en 1518.

# Año 14.....

**Imolensis (Ludovicus).**

Oratio ad populum Bononiensem (1).

....., ..... (2)

*Encabezamiento.* Ludouici Imolensis ex ordine Minorum Theologiæ professoris Oratio ad / populum Bononiensem tempore quo Generale fratrum minorum Con/cilium in Ciuitate Bononiensi est celebratum Anno. M.ccccIxxxxiiii.

*Principio.* MAluissem ego Viri Bononienses: maluissem profecto ut ex ordine / diui Francisci sacratissimo: in quo uiri quamplurimi coexistunt magna / doctrina et eruditione prediti: Alius omnino fuisset electus: qui hoc / orandi munus obiisset: quod mihi exiguo et ex omni cetu Minorum / minimo oblatum in presenti esse cognosco:.....

---

(1) En este discurso ú oracion, pronunciada en el Concilio general de los Frailes Menores celebrado en Bolonia en 1494, trata Luis de Imola de la dignidad y excelencia de dicha ciudad, y de la liberalidad y munificencia de los boloneses respecto al floreciente Convento de Religiosos de la citada Órden:....«Dicturus enim sum uiri Bononienses de liberalitate ac munificentia uestra in hunc florentissimum religiosorum conuentum.... Sed antea... uerba faciam de dignitate et excellentia urbis uestræ....».

(2) Dados los indicios bibliográficos que presenta, es de suponer que este curioso y raro opúsculo fué impreso en 1494, ó sea en el mismo año en que, como se vé, fué pronunciada la oracion que contiene.

*Fin*:.... Et sicut uidue sareptane: que Helyam pauit oleum et farina non defecit: sic / piis et deuotis Bononiensibus: quam humiles pauperis Francisci filios opulenter his die/bus enutriuerunt. Reipublice sue status sub xristi uicario (1): Bentiuola domo regnan/te (2) haud quaquam deficiat: sed in euum *(sic)* sempiternum Deo continue protegente duret / feliciter atque persistat. Dixi.

4.º menor de 4 hojas; letra romana algo angulosa; sin portada; renglon seguido de 44 líneas las páginas que tienen más; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. De las iniciales, la 1.ª indicada por una minúscula, las otras dos en blanco. Tiene muy desiguales las páginas y las líneas tortuosas.

Órden: Encabezamiento.--Introduccion, cuyo *Principio* se ha transcrito.—Oracion, dividido en dos partes, 1.ª: Glorias ó historia de Bolonia; 2.ª: Liberalidad de los boloneses respecto á su Convento de Franciscanos (5, y 2 y media págs. respectivamente).—*Fin* ó epílogo, tal como se ha transcrito.

Hermoso y raro ejemplar de este interesante folletito, que no hemos visto citado en obra alguna. Se halla encuadernado con otros opúsculos, tambien incunables y raros.

---

(1) «En la Edad Media formó Bolonia una república, la cual reconoció la autoridad de los papas en 1278, quienes estaban representados por medio de un vicario». En 1533 se unió la ciudad á los Estados Pontificios».

(2) La familia de los Bentivoglio era la que gobernaba en 1494 en Bolonia. Esta ciudad, como otras muchas de Italia, estaba á merced de los vicarios pontificios, que así se titulaban los mismos que las gobernaban. Eran una especie de repúblicas feudatarias de la Iglesia.

# Año 14.....

**Iohannes Crisostomus (Beatus)** (1)

De compunctione cordis libri II.—De reparatione lapsi liber.— Sermo de penitentia.—....

Parisius,.....(2).

*Encabezamiento de la 1.ª obra.* Beati Iohannis crisostomi de compun/ctione cordis Primus liber incipit.

*Suscripcion.* Impressum Parisius pro Claudio Iau/mar librarius commorantem in vico sancti/ iacobi in intersignio sancti Claudij prope / mathurinos.

Un volúmen 8.º menor de 96 hojas, de las cuales falta la 1.ª (¿seria blanca ó contendria la portada?); letra gótica; renglon seguido de 31 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-m; sin reclamos ni registro. Pergamino. Con tres grabados y las iniciales de imprenta.

---

(1) San Juan Crisóstomo (boca de oro), llamado asi por haber sido el mas elocuente de todos los Padres y Doctores de la Iglesia. «Fué el *Crisóstomo* por excelencia, *boca de la Iglesia, el Homero de los oradores, el Ciceron cristiano*, por la belleza de la diccion, la nobleza de las imágenes y la solidez de su raciocinio». Sus obras ocupan muchos tomos en fólio y son un precioso monumento de la elocuencia griega del siglo IV. Nació, al parecer, en 344 y murió desposeido de su silla de Constantinopla en 407.

(2) Este hermoso volúmen, que contiene cuatro opúsculos de San Juan Crisóstomo, uno de San Agustin y dos de San Bernardo, fué impreso, al parecer, entre 1480 y 1490.

Órden: Encabezamiento del 1.er libro «de compunctione cordis».—«Explicit liber primus de compunctione beati chrisostomi Iohannis. Incipit secundus eiusdem», fólio signatura c iiij.—vuelta con un grabado del Calvario.=«Eiusdem beatissimi Iohannis Crisostomi de reparatione lapsi liber incipit feliciter», fólio signatura e i.=«Sermo de penitentia eiusdem beati iohannis crisostomi feliciter incipit», fólio signatura i ij.=«Quod nemo ab aliquo leditur nisi prius a se ipso ledatur eiusdem. Crisostomi liber incipit», fólio signatura i v, vuelta.=«Ammonitio *sancti Augustini* episcopi: per quam ostenditur quam bonum sit lectionem diuinam legere: et quantum mali sit ab illa vel inquisitione desinere», fólio signatura l vij, vuelta.=«De obsecratione oratione postulatione et gratiarum actione. Sermo *sancti Bernardi*», fólio signatura m, vuelto.=»De septem misericordijs. *Bernardus*», fólio signatura m v, vuelta.—Suscripcion, en la forma que se ha transcrito.—Hoja última, en cuyo recto hay un grabado que representa á Jesus clavado en cruz, sostenida por el Padre Eterno con tiara, encima de cuya barba y en direccion á la cabeza del Hijo existe el Espíritu Santo; en el verso otro grabado que representa, al parecer, á Santa Elisabet saludada por la Virgen. (1)

Bellisima edicion y ejemplar bien conservado de este bonito incunable, que llama la atencion por su pequeño tamaño, sus tipos claros y hermosos, y sus curiosos grabados.

(1) Debajo de este grabado se lee «Pour Claude Iaumar», ó sea el nombre y apellido del librero.

# Año 14.....

**Liciensis (Robertus)** (1)

Sermones quadragesimales: de aduentu: et de timore iudiciorum dei cum quibusdam alijs annexis.

Venetijs,.....(2).

*Encabezamiento*:.....

*Suscripcion*. Celeberrimi theologie magistri: necnon / sacri eloquij preconis fratris Roberti epi/scopi Aquinatis ordinis minorum professo/ris sermones quadragesimales: de aduen/tu: et de timore iudiciorum dei cum quibus/dam alijs annexis feliciter expliciunt.

Venetijs per Gabrielem de grassis de / Papia.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de.....hojas (segun el registro faltan la mitad poco más ó ménos); letra gótica; á dos columnas de 49 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin

(1) En la página 77 de esta Reseña figura el mismo autor y la misma obra, diferenciándose algun tanto esta edicion de aquella en el órden y en el número de los sermones.

(2) Fué impresa probablemente esta obra por los años de 1480 á 1486, en cuyo tiempo imprimia en Venecia Gabriel de Grassis de Papia ó Pavia, como asi se vé en la obra que figura en la página 19 de esta Reseña. Asi lo indican tambien el papel y caracteres tipográficos.

reclamos; con registro. Pergamino. Las iniciales, ó completamente en blanco ó indicadas por minúsculas. Tiene escudo de impresor.

Órden: (Falta todo el «Quadragesimal» ménos las 17 últimas páginas).—Siguen Sermones sueltos, hasta la hoja signatura bb-6.—«Roberti de licio.... predicationes a prima dominica de aduentu quottidie inclusiue vsque ad quartam: et de festiuitatibus a natiuitate domini vsque ad epiphaniam cum nonnullis alijs suis predicationibus» (1), hasta la hoja signatura oo-8.—«Sermones de timore iudiciorum dei», (2) hasta el fin.—Suscripcion.—Registro.—Escudo del impresor, con tinta encarnada.—vuelta en blanco.

Buena edicion y ejemplar regularmente conservado, prescindiendo de las hojas que faltan y de algunas picadas de la polilla.

---

(1) Estas otras son las «de diuina caritate», la «de immortalitate anime rationalis», etc.

(2) Al principio de estos Sermones hay una epístola del autor al Revmo. é Ilmo. Juan de Aragon hijo de Fernando rey de Sicilia, etc., «in quá sua docilitas commendatur».

# Año 14.....

**Lucanus (Bartolus).**

Oratio ad Innocentium VIII, Pont. Max. (1).
Romæ?,..... (2).

*Encabezamiento.*

BARTOLI. LVCANI. VTINEN
SIS. AD. INNOCENTIVM. PON
TIFICEM. MAX. VIII. ORATIO.

*Suscripcion.*

Roma tuo Regi porrexit fœmina libros
Vnde salus populo sæpe petenda foret.
Obstitit oblatis precium: pars maxima flammis
Est data. pro reliquis prima petita tulit.
Obstat par ratio promissis carmine nostro.
Roma dedit pœnas: Orbis ubique dabis

Argirios opus hoc Eucharius arte magistra
Impressit: summa perlege lector ope.

---

(1) Versa primeramente esta interesantísima oracion, dedicada por Bartolo Lucano de Udina al Papa Inocencio VIII, sobre los orígenes de los inventos desde el principio del mundo.....: *Te duce: qui faueas: primaque ab origine mundi | Inuentis prestes diuini pectoris aures.* (Página 2.ª al fin). Despues intenta probar, al parecer, que los inventos no son más que esfuerzos del ingenio humano para recobrar la felicidad perdida.

(2) Impreso probablemente este precioso opúsculo entre 1484 y 1492 que fueron los años del pontificado de Inocencio VIII.

4.º de 15 hojas (falta una que probablemente seria blanca); sin portada?; letra romana; renglon seguido de 26 versos cada página entera; sin foliacion, signaturas ni reclamos. Pergamino. Está encuadernado con otros opúsculos, tambien incunables y raros.

Órden: Encabezamiento, con todas las letras mayúsculas y en la forma que se ha transcrito.—Introduccion, cuyos tres primeros versos son:

*Rex superum postquam mundi noua membra creauit:*
*Et posita est operi tanto manus ultima: iussit*
*Esse feras: hominesque sua pater optime terra:*

.—Texto, cuyos dos últimos versos son:

*Inque locos: ubi sponte dari sua præmia laudi*
*Constat: et æternos merito uirtutis honores.*

DIXI ⁘

.—Suscripcion, en la forma que se ha transcrito.

Hermosísima edicion, con excelente papel y tipos grandes y hermosos, y ejemplar perfectamente conservado de este rarisimo é interesante opúsculo, de cuyo contenido no hemos hallado indicio alguno en las obras que posee la Biblioteca.

# Año 14.....

**Nider (Iohannes)** (1)

Expositio decalogi seu Preceptorium diuine legis.

.....,.....(2).

*Encabezamiento.* Incipit prologus in expositio/nem decalogi secundum fratrem Iohan/nem Nider. sacre theologie pro/fessorem ordinis predicatorum.

*Otro.* Incipit preceptorium diuine legis / Capitulum primum.

*Fin*:.... Qui es trinus et unus deus / benedictus in secula.

AMEN

---

(1) Fr. Johannes Nider seu Nyder, dominico aleman, celoso predicador, y famoso teólogo de la Universidad de Viena. Escribió gran número de obras, de las cuales las mas importantes son el «Formicarium» (ejemplos morales sacados de las hormigas), y la «Exposicion del Decálogo» que figura en este artículo. Murió hácia el año 1440.

(2) Esta edicion, que carece de colofon, parece impresa entre 1475 y 1485. Asi lo indican el papel, tipos, abreviaturas y demás. La 1.ª edicion con fecha, muy notable por ser el libro mas antiguo que lleva signaturas, se imprimió en Colonia en 1472.

Un volúmen 8.º m. (4.º) de 300 hojas de texto, más 28 de tablas y una de registro; sin portada; letra gótica; á dos columnas de 37 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos; con registro. Pergamino. Las capitales é iniciales indicadas por minúsculas.

Órden: Encabezamiento del prólogo.—Encabezamiento del texto.—Texto, dividido en diez partes que son los Preceptos del Decálogo, y cada una de ellas en capítulos, todo lo cual va indicado en la parte superior de las páginas.—Fin, tal como se ha transcrito.— Tabla alfabética (26 hojas y una página).—Tabla de capítulos (tres páginas).—Registro.—vuelta en blanco.

Bella edicion, con excelente papel y hermosos tipos. Ejemplar con grandes márgenes y bastante bien conservado, si se prescinde de tres ó cuatro hojas cortadas del márgen y una rasgada.

# Año 14.....

**Orbellis (Nicholaus de)** (1)

Egregia expositio in quattuor libros sententiarum.

Parisij, 1498?

*Portada.* Egregia sapientissimi doctoris magistri Nicholai de / orbellis in quattuor sententiarum libros expositio: cum tabulis per ordinem alphabeti nuper / additis . quottationibusque adeo diligenter excussis vt ad contenta cuilibet incipienti / facilis pateat accessus.

*Colofon.* Magistri nicholai dorbellis opus preclarissimum in quattuor li/bros sententiarum fidelier (*sic*) atque emendatissime Impressum fuit Pa/risij opera Felicis balligaut impensis Iohanis (*sic*) richardi parisij com/morantis. Anno domini Millesimoquadringentesimononagesi/mooctauo decimo (2). Duodecimo Calendas Octobris.

---

(1) Nicolaus de Orbellis seu Dorbellis, sabio franciscano, natural de Angers. Nos dejó la presente «Exposicion sobre los cuatro libros de las Sentencias», ó sea un Compendio de Teologia segun la dóctrina de Scot, como se lee en el prólogo. Murió en 1455.

(2) Es un modo especial de poner el año de impresion. Sabido es que el número menor puesto á la izquierda del mayor marca sustraccion, mientras que señala adicion colocado á la derecha. Asi pues, teniendo en cuenta que el *decimo* está á la derecha de todo el 1498 seria la fecha de impresion 1508, y suponiendo que el *decimo* está de más aqui, en este caso seria 1498. Es probable lo último, pues de lo contrario seria una combinacion muy rebuscada.

Cuatro partes en un volúmen 8.º de 83 hojas de texto más 25 de tabla la 1.ª parte, 46 de texto y 10 de tabla la 2.ª, 48 más 8 la 3.ª, y 159 más 11 la 4.ª, más una de portada y dos de colofon y escudo al fin; letra gótica; renglon seguido de 42 líneas cada página; con foliacion romana en los textos; con signaturas a-o, aa-gg, aaa-ggg, y A-Y; sin reclamos ni registro. Pasta-tabla. Con la portada grabada, letras capitales é iniciales indicadas por minúsculas y algunas completamente en blanco, y escudo del editor al fin. La foliacion equivocada en algunas hojas.

Órden: Portada grabada, en cuyo centro hay una especie de marca que parece ser la del impresor Felix Balligaut.—vuelta, con un elogio del autor y de la obra, en prosa y verso, escrito por «Lodoicus Honnonius Neruius». —Prólogo.—Texto del libro 1.º—Tabla del mismo (1). —vuelta en blanco.—Texto y tabla de los otros tres libros (2).—Colofon, en hoja suelta.—Escudo orlado del editor «Iehan Richart» con su cifra y nombre y apellido, debajo del cual se lee: «Venales reperiuntur in vico sancti iacobi ad intersignium beate marie virginis prope sanctum benedictum».

Edicion con letra menuda y muy espesa, títulos en la parte superior de la páginas y notas marginales. Ejemplar ligeramente picado de la polilla y con manchas en algunas hojas.

---

(1) Al principio de esta tabla y al fin de la del tercer libro se lee que Fr. Tomás Silvestris, bachiller en Teologia, fué el que compiló estos extensos registros ó tablas alfabéticas, una para cada libro.

(2) En la hoja 156 del libro 4.º termina el texto del mismo y empieza un tratadito titulado: *Declarationes quorundam terminorum theologalium secundum doctrinam illuminati doctoris,* el cual abraza unas siete y media páginas ó sea hasta el fin.

# Año 14.....

**Poggius (Io.).**

Fratri Hieronymo Sauonarole Spiritum sanioris consilii (1).

Rome,.....(2).

*Encabezamiento.* Io. Poggius Florentinus Apostolice sedi deuotus. / Fratri Hieronymo Sauonarole Spiritum sanioris / consilii.

*Suscripcion.* Impressum Rome In campo Flore.

8.° m. (4.°) de 14 hojas; sin portada; letra romana; renglon seguido de 28 ó 29 líneas cada página entera; sin foliacion; con signaturas a-b; sin reclamos. Pergamino. Tiene las iniciales floreadas de imprenta, y apostilladas algunas páginas. El 1er. pliego es de 8 hojas y el 2.° de 6.

---

(1) En este opúsculo Juan Poggio Florentino «hablando siempre con Savonarola, despues de haber convencido de impostura y falsedad sus predicciones, y exhortándole á volver á la obediencia del Papa, le demuestra que es infiel, infame, apóstata, sedicioso, perturbador del bien y reposo público, cismático, desobediente al Soberano Pontífice; y por consiguiente haber sido justisimamente excomulgado». Savonarola fué, como es sabido, un famoso predicador y reformador italiano, que por su exagerado celo en declamar contra los vicios de su tiempo sin perdonar clase alguna, fué excomulgado y condenado á la hoguera.

(2) Este interesante opúsculo debió imprimirse en 1498, puesto que en 23 de Mayo de dicho año fué quemado Savonarola en la plaza pùblica de Florencia, poco despues de haber sido excomulgado.

Órden: Encabezamiento.—Introduccion, que empieza: «Licet mihi tecum Hieronyme frater hac superscriptione uti quando a Christo seiunctus: Sathaneque potestati traditus eo etiam dementie deuenisti: eoque furoris prorupisti ut pudore tuo honoreque post habitis iam non perplexe sed palam summo Pontifici: Romaneque ecclesie bellum indixeris: acerrimumque te his hostem obtuleris.»—Texto, dividido en 14 capitulos (1), y que termina: «..... Te uero interim moneo ut subesse uelis Vicario Christi: Qui humiliauit semetipsum ut doceret mortales omnem esse superbie maculam abolendam: nullumque esse crimen illo detestabilius. Initium enim peccati superbia per quam mors intrauit in orbem terrarum ut ait Propheta. Hec uero cum in omnibus uituperabilis est tum in religiosis maxime intolerabilis qui propriam uoluntatem dedicarunt altissimo. Qui est benedictus in secula. Amen».—Suscripcion, sin nombre de impresor ni fecha.

Hermosísima edicion y ejemplar perfectamente conservado de este interesante y raro opúsculo. Se halla encuadernado con otros, tambien incunables y raros.

---

(1) He aquí los titulos de cada uno de los capítulos: «Cap. I. in quo due rationes principales ponuntur contra excommunicationem Pontificis. —Cap.II. quare fucrit Hieronymus excommunicatus. Enarratio.—Capitul. III. quo prima principalis Hieronymi ratio confutantur.—Cap. IIII. quo Hieronymi prophetie falsitatis conuincuntur.—Cap. V. quare pontifex Hieronymo predicationem inhibuerit: quidem de iure facere potuit ac debuit.—Cap. VI. quidem excommunicatio fuit iusta et dato quod iniusta ligat illiusque transgressio peccatum inducit.—Cap. VII. referens rationes Hieronymi quibus nititur probare excommunicatum atque hereticum qui obstinate tenet excommunicationem ualere.—Cap. VIII. quo premissis rationibus respondetur.—Cap. IX. quo concluditur Hieronymum fecisse contra publicum bonum.—Cap. X. confutatio secunde rationis principalis: qua ostenditur Hieronymum fecisse contra charitatem.—Cap. XI. quo Hieronymi rationes confutantur: ostenditurque contra charitatem egisse.—Cap. XII. quo ei suadetur ut ad obedientiam Pontificis redeat. —Cap. XIII. quo docetur infidelem infamem apostatam esse ac scismaticum Romano Pontifici inobedientem ac rebellem.—Cap. XIIII. quo se auctor excusat».

# Año 14.....

**Rosellis (Anthonius de)** (1)

Tractatus de ieiuniis.

.....,.....(2).

*Encabezamiento*. Tractatus de ieiuniis compositus / per dominum Anthonium de Rosellis vtri/usque iuris doctorem.

Finis.

8.º de 8 hojas, de las cuales la 1.ª es blanca; sin portada; letra gótica; renglon seguido de 29 líneas cada página entera; sin foliacion; con signatura a; sin reclamos. Pergamino. Tiene en blanco la inicial. Se halla encuadernada con otras obras y opúsculos, tambien incunables pero sin fecha.

Órden: Hoja en blanco.—Encabezamiento.--Introduccion, que empieza: «Omnes homines qui rectum vite iter nituntur: non terram continuo debent aspicere sed celum:...» «Ego Anthonius eximius legum doctor filius quondam

(1) Doctor Antonius de Rosellis seu de Roselle, notable jurisconsulto natural de Arezzo; fué profesor en Florencia, en Bolonia y en Padua. Escribió, entre otras obras, tratados sobre usuras, indulgencias y el interesante sobre «ayunos» que figura en el presente artículo. Murió en Padua en 1466.

(2) Parece impreso este curioso opusculito entre 1475 á 1485. Asi lo indican las muchas abreviaturas, carencia de apartes y demás signos característicos.

eximii domini Roselli de rosellis de aretio legum doctoris famosi».... «Suscipe ergo illustris princeps opusculum hoc ad laudem excelsi tui nominis compilatum. Guido Anthoni Comes magnanime montis feretri magneque regni Sicilie comestabilis...-».—Texto (1).—Tabula huius tractatus.—*Finis*, sin colofón.—vuelta en blanco.

Bonita edicion y ejemplar perfectamente conservado de este raro y curioso tratadito. Está impreso sobre buen papel, con hermosos tipos y grandes y muy limpios márgenes.

(1) Contiene lo siguiente: «Quare sit instituta quadragesima;—Quid sit ieiunium: et vnde dicitur;—Quotuplex sit ieiunium;—Qui sint gradus ieiunii;— Qui astringantur ad ieiunium:—An vxor prohibente viro teneatur ieiunare;—Qualiter obseruetur ieiunium;—Quomodo dicatur quis recte ieiunare;—Quot requirantur in ieiunio;—De quibus debeat esse comestio in ieiunio;—Quando ieiunium frangatur;—Qui dies sint ieiunandi;—Ieiunia an possint commutari;—Quis possit dispensare super ieiuniis;—Quis sit effectus ieiunii».

# Año 14.....

**Samuel (Rabi)**. Epistola ad Rabi Ysaac (1).
**Pilatus (Pontius)**. Epistola ad Tyberium (2).
.....,.....(3).

*Encabezamiento.* INcipit Epistola quam misit Rabi Samuel Israeli/ta oriundus de Ciuitate Regis Morochorum ad / Rabi ysaac magistrum Sinagoge que est in subiul/meta in predicto regno In anno domini Millesi/mo. Sed translata de Hebreo uel de Arabico in latinum / per fratrem Alfonsium boni hominis Hispanum ordinis pre/dicatorum quam translationem fecit Anno domini Mcccc./xxxviii (4). tempore pontificatus domini Benedicti pape. xii.....

*Suscripcion.* Explicit Epistola Rabbi Samuelis quam scripsit ad / Rabbi Ysaac Magistrum Synagoge.

Sequitur Epistola quam misit Pontius pilatus Tyberio / Imperatori Romano.

LAVSDEO

---

(1) En esta Epístola el célebre judio Rabí Samuel, habiendo abrazado el Cristianismo, prueba, por medio de las profecías del Antiguo Testamento, la venida de Jesucristo verdadero Mesías, con la cual quedó destruida la ley judaica y demostrada la religion cristiana.

(2) Esta es la Epístola que se ha supuesto escribió Pilatos, gobernador de la Judea, á Tiberio Emperador romano, dándole cuenta de los milagros y resurreccion de Jesucristo. En la siguiente página se inserta íntegra.

(3) Este interesantisimo opúsculo presenta todos los caracteres de haber sido impreso entre 1475 á 1485. Papel, tipos, abreviaturas y demás así lo indican.

(4) Esta fecha está equivocada. Debe ser 1338, pues Benedicto XII rigió la Iglesia desde 1334 á 1342.

8.º m. (4.º) de 21 hojas, la 1.ª de las cuales es «alba»; sin portada; letra romana algo angulosa; renglon seguido de 35 líneas cada página; sin foliacion; con signaturas a-c; sin reclamos. Pergamino. De las iniciales, las más indicadas por minúsculas, las restantes completamente en blanco. El pliego a es cuaterno, el b terno y el c de 7 hojas, y una que falta, probablemente blanca.

Órden: Hoja en blanco.—Encabezamiento de la Epístola de Rabí Samuel.—«Titulus Epistole».—Texto de la misma, dividido en 27 capítulos (19 hojas y una pág.).—«Explicit»(Fin), tal como se ha transcrito.=Epístola de Poncio Pilatos á Tiberio (1).—«LAVSDEO».—Hoja en blanco.

Hermosa edicion, con excelente papel y bellos tipos. Ejemplar bien conservado. Se halla encuadernado con otros opúsculos, raros é incunables tambien.

---

(1) He aquí el texto de esta tan debatida Epístola, algo distinto de los que insertaron Baronio en sus «Anales Eclesiásticos» y Calmet en su «Diccionario Bíblico»:

«Pontius Pilatus Imperatori Tyberio salutes dicit. Nuper accidit et ego ipse probaui Iudeos per eorum inuidiam se suosque posteros crudeli damnatione perisse. Cum promissum haberent patres eorum quod deus eorum mitteretur de celo sancto suo qui eorum rex merito diceretur. et hunc cum promissum haberent per uirginem missurum. Denique cum illic esset et uidissent eum iudei cecos illuminasse. leprosos mundasse. paraliticos curasse. demones a corporibus obsessis effugasse. mortuos resuscitasse. ambulasse siccis pedibus super undas maris. imperasse uentis. et alia multa fecisse miracula. Cum autem magna multitudo populi iudeorum ipsum esse filium dei diccrent ducti sunt contra eum inuidia. mentientes dixerunt quidam eum esse magum et contra legem eorum agere. Ego autem credidi uerbis eorum ita esse et tradidi eum flagellis cesum arbitrio eorum. Ipsi autem crucifixerunt eum in ligno et mortuum sepelierunt et sepulture custodes adhibuerunt. Ipse uero militibus pretorii mei monumentum custodientibus et signantibus tertia die resurrexit de monumento. In tantum autem excessit inuidia et malignitas iudeorum ut darent pecuniam militibus meis dicentes. Dicite quod uobis dormientibus uenerunt discipuli eius et furati sunt corpus eius et secum detulerunt. Milites autem mei cum accepissent pecuniam ueritatem et que facta sunt tacere non potuerunt. sed cum vere resurrexisse et uidisse testati sunt et pecuniam ab eis recepisse. Hec omnia tibi Cesar direxi ne alter quisquam contra ueritatem mentiatur et ne existimes fore credendum mendaciis iudeorum. Ad te omnia scripsi que facta sunt de Iesu Nazareno in pretorio meo etc.

# Año 14.....

**Sermones** discipuli de tempore et de sanctis, cum promptuario exemplorum et de miraculis beate virginis (1).

....,.....(2).

*Encabezamiento de la* 1ª. *obra*. Sermones descipuli de tempore / per circulum anni incipiunt.

*Suscripcion*. Expliciunt sermones co lecti (*sic*) ex diuersis / sanctorum dictis et ex pluribus libris: qui in/titulantur sermones Discipuli. Quia in istis sermonibus non subtilia per modum magi/stri: sed simplicia per modum discipuli con/scripsi et collegi:.....

*Portada de la* 2ª: Sermones discipuli de sanctis / cum promptuario exemplorum et / miraculis beate virginis.

*Colofon*:.....

---

(1) Se cree que el autor de estos Sermones, llamados «del discípulo» por la sencillez con que estan escritos, fué Juan Herolt ó Herlot, religioso dominico, «quien para lo dogmático y moral supo elegir los autores, más no para los ejemplos que á menudo causan risa».

(2) Se imprimieron estas obras en Spira en 1483, en Deventer en 1485 y en Nuremberg en 1480 y 1492 ¿Será de la última el presente ejemplar?

Dos obras en un vólumen 8.º m. (4.º) de 232 hojas mas el índice ó tabla la 1.ª, y..... hojas la 2.ª; letra gótica; á dos columnas de 53 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-ff la 1.ª obra y A-H, AA-..... la 2.ª; sin reclamos. Pergamino. Tiene las capitales é iniciales indicadas por minúsculas.

Órden: (Falta la portada de la 1.ª obra y algunas hojas de la tabla).—Encabezamiento de los «Sermones de tiempo».—Texto de los mismos, conteniendo 164 sermones, más el tratadito titulado «Exempla de beata virgine».—Suscripcion.—vuelta en blanco.=Portada de la 2.ª obra.—vuelta con la tabla de los «Sermones de santos».—Texto de los mismos, conteniendo 48 sermones (tiene 64 hojas con el registro de dichos sermones).—vuelta en blanco.—Texto del «Prontuario de ejemplos» por órden alfabético (82 hojas con su tabla).—Texto del «Prontuario de los milagros de la beata Maria virgen» (tiene tan sólo 8 hojas; faltan las demás).—.....

Edicion con tipos menudos pero bastante claros. Ejemplar falto de la 1.ª portada, algunas hojas de la 1.ª tabla, y algunas del fin del volúmen.

# Año 14.....

**Spiera (Ambrosius)** (1).

Quadragesimale de floribus sapientie.

.....,.....(2).

*Encabezamiento.* [Incipit quadragesimale de floribus sapientie peroptimum editum et compillatum per egregium sacre theologie doctorem Magistrum Ambrosium spiera taruisinum ordinis fratrum seruorum sancte Marie ad dei laudem et eius matris totiusque curie superne...] (3).

Colofon:.....

Un volúmen 10.º d. m. (fólio menor) de..... hojas (falta una al principio y muchas al fin); sin portada; letra gótica; á dos columnas de 46 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas a-z y aa-...; sin reclamos. Pergamino. Hasta el pliego signatura k tiene las capitales de los sermones é

(1) De Ambrosio de Spiera ó de Spira se hallarán datos en la página 19 de esta Reseña, en la que figura otra edicion del «Quadragesimale» que contiene 44 sermones y no 45 como alli se puso por equivocacion.

(2) Parece ser la edicion de «Venetijs, Antonij de Valentia, Jacobi Britannici et sociorum, 1481».

(3) Por faltar el encabezamiento en el presente ejemplar se ha copiado el que se halla en la página 19, sin marcar con rayas la division de renglones.

iniciales de las consideraciones y conclusiones dibujadas á mano con tintas encarnada y azul, como tambien las calderillas, y desde dicho pliego tiene las capitales é iniciales completamente en blanco ó ni siquiera indicadas por minúsculas. En cuanto á los pliegos, todos son quinternos ó de diez hojas, excepto los de las signaturas c y m que son cuaternos, el N que es terno, y el kk que es sexterno. El pliego N está intercalado entre el m y el n. Faltan en este ejemplar las hojas signatura a-1 y a-2; la 1.ª probablemente blanca y la 2.ª que contiene parte del 1er. sermon. Al fin faltan tantas hojas cuantas contienen los sermones 36 á 44 y gran parte del 35. Tambien falta la hoja signatura a-9 (al parecer). Tiene nuestro ejemplar 351 hojas.

Prescindiendo de las hojas que faltan, es un bello ejemplar de hermosa edicion, con buen papel y tipos claros, grandes márgenes y encuadernacion renovada, en cuyo lomo se halla dibujado con perfeccion y propiedad el nombre del autor y el título de la obra.

## Año 14.....

**Thomas de Aquino (Sanctus)** (1)

Tertia pars Summe (theologice).

....., .....(2)

*Encabezamiento.* Incipit tertia pars summe sancta Tho/me de Aquino. Questio prima de conue-nien/tia incarnationis.

*Suscripcion.* Explicit illud quod habetur de tertii parte /summe sancti Thome de aquino ordinis / fratrum predicatorum qui peruentus (*preuentus* ?) mor/te eam perficere non potuit (3).

Laus Deo.

Un volumen 10.º d. m. (fólio menor) de 223 hojas de texto más 5 de tabla; sin portada?; letra gótica; á dos columnas de 54 líneas cada una; sin foliacion; con signaturas; sin reclamos. Pergamino. Tiene la capital é iniciales indicadas por minúsculas las más, algunas completamente en blanco.

---

(1) De Santo Tomás y de su admirable «Suma Teológica» se hallarán datos en las páginas 69 y 70 de esta Reseña.

(2) Este hermoso libro presenta todos los caracteres de haber sido impreso entre 1475 y 1485. Las abreviaturas, tipos, papel y demás asi lo indican.

(3) Por su inesperada muerte no pudo terminar el Santo esta 3.ª parte de la «Suma». La terminó uno de sus discípulos, tomándolo palabra por palabra de los comentarios sobre el 4.º libro de las Sentencias del mismo Santo, segun dice Richard.

La mayor parte de los pliegos son quinternos ó de diez hojas; esto es, tiene 13 pliegos quinternos, 9 cuaternos, 3 ternos y 1 duerno, más el de la tabla que tiene 5 hojas y la que falta ¿contendría el colofon?

Órden: Encabezamiento.— Gran espacio en blanco, en donde debia pintarse la letra capital.—Texto, dividido en 90 «Questiones».—Suscripcion en la forma que se ha transcrito.—vuelta en blanco.—«Incipiunt tituli tertie partis summe sancti Thome de Aquino».—«Explicit tabula sancti Thome de Aquino super eius tertiam partem. Laus Deo».

Hermosísima edicion, con excelente papel, tipos claros, bellos y muy bien impresos. Ejemplar perfectamente conservado ó materialmente nuevo. Es uno de los libros mas antiguos y preciosos que conserva la Biblioteca. Tiene la encuadernacion renovada, en cuyo lomo se halla muy bien dibujado el nombre del autor y título de la obra.

# INDICES.

# *Indice de Autores*


| | Págs. |
|---|---|
| *Aben-Ezra.* Véase *Aveneezra* | |
| *Æsopus.* | 129 |
| *Alanus.* | 129 |
| Ales (Alexander de) | 1, 25, 27, 29, 31 |
| *Ales (Alexander de).* | 115 |
| Alfraganus. | 55 |
| Aliaco (Petrus de). | 39 |
| Altissiodorensis (Guilielmus) | 109 |
| *Ambrosius (Sanctus)* | 61 |
| *Anglicus (Galterus)?* | 129 |
| Anselmus (Sanctus) | 89, 123 |
| Antonino (San). | 125 |
| Antoninus (Sanctus) | 7, 127 |
| *Aristoteles.* | 105, 117 |
| *Augustino (Sancto).* | 82 |
| Augustinus (Sanctus) | 33, 57, 89, 131, 133 |
| *Augustinus (Sanctus)* | 61, 152 |
| Ausmo (Nicolaus de) | 3, 11 |
| *Aveneezra seu Aben-Ezra (Abraham).* | 73 |
| Avoragine seu Voragine (Iacobus de). | 9 |
| *Beda (Venerabilis).* | 61 |
| Bercharii (Petrus). | 103 |
| Bergomensis (Iacobus-Philippus). | 135 |
| Bernardus (Sanctus) | 63, 89, 137 |
| *Bernardus (Sanctus).* | 129, 152 |
| *Betontini (Antonius).* | 115 |
| *Boëtius.* | 34 |
| Bonaventura (Sanctus). | 71 |
| Brulefer (Stephanus). | 111 |
| Busti (Bernardinus de). | 91 |
| Cæsar (Cajus Julius). | 139 |
| *Cajetanus (Daniel).* | 101 |
| Carazolus de Licio (Robertus). | 35, 41, 77, 153 |
| *Catho (Dionysius).* | 129 |
| Clavasio (Angelus de). | 141 |
| Costana (Petrus de). | 113 |
| *Dorbellis.* Véase *Orbellis* | |
| Duns Scotus (Joannes). | 13, 105 |
| Duranti (Guilielmus). | 15 |
| *Elimandus.* | 143 |
| Eusebius Cæsariensis. | 5 |
| *Facetus.* | 129 |
| Fantutius (Gaspar). | 65 |
| Ficinus (Marsilius). | 93 |
| Ganivetus (Joannes). | 73 |
| *Gerolamo (Santo).* Véase *Hieronymo.* | |
| Gorihem (Henricus de). | 145 |
| Gregorius (Sanctus). | 147 |
| *Gregorius (Sanctus).* | 61 |
| *Halés.* Véase *Ales.* | |
| *Herolt seu Herlot (Joannes)?* | 167 |
| *Hibernicus (Mauritius).* | 106 |
| Hieronymo (Sancto). | 81 |
| Hieronymus (Sanctus). | 43, 75 |
| *Hieronymus (Sanctus).* | 61 |
| Hilarius (Sanctus). | 33 |
| Hispanus (Petrus). | 45, 117 |
| Imolensis (Ludovicus). | 149 |
| Joannes Chrysostomus (Sanctus). | 151 |
| *Joannes Chrysostomus (Sanctus).* | 61, 129 |
| *Licuensis (Robertus).* Véase *Carazolus.* | |
| Lombardus (Petrus). | 21 |
| Lucanus (Bartolus). | 155 |
| Lyra (Nicolaus de). | 115 |
| Maillardi (Oliverius). | 95, 97, 99 |
| *Marmita (Gellius Bernardinus)* | 101 |
| Maro seu de Mayronis (Franciscus). | 37, 47 |
| Mediolano (Michael de). | 51 |
| Monte (Joannes de). | 45 |
| *Nevo (Alexander de).* | 4, 11 |
| Nider seu Nyder (Joannes) | 157 |
| Ockam (Guilielmus de). | 67 |

| | Págs. |
|---|---|
| Orbellis (Nicolaus de). | 159 |
| *Origenes.* | 61 |
| Paraldus (Guilielmus). | 83 |
| Pilatus (Pontius). | 165 |
| Poggius (Joannes). | 161 |
| Ravennas (Petrus). | 49 |
| Reginaldeti (Petrus). | 53 |
| Rosellis (Antonius de). | 163 |
| *Ruffinus.* | 5 |
| Samuel (Rabbi). | 165 |
| Sancto Geminiano (Joannes de). | 85 |
| *Scotus.* Véase *Duns Scotus* | |
| Seneca (Lucius Annæus). | 101 |
| Spiera (Ambrosius) | 19, 169 |
| Tataretus (Petrus). | 117 |
| Tharanta (Valescus de). | 119 |
| *Theodolus?* | 129 |
| Thomas de Aquino (Sanctus) | 69, 171 |
| *Tornamira (Jaannes de)* | 119 |
| Utino (Leonardus de). | 79 |
| *Valescus.* Véase *Tharanta.* | |
| Venetus (Paulus). | 17 |
| *Vindocinensis (Matthæus)* | 129 |
| Vincentius Ferrerius (Sanctus). | 87, 89, 107 |
| *Voragine.* Véase *Avoragine.* | |

# *Indice de títulos.*


| | Págs. |
|---|---|
| Amicus medicorum. | 73 |
| Artificiosa memoria. | 49 |
| Astronomiam (Opus introductorium in). | 55 |
| *Auctores* octo opusculorum | 129 |
| Aurea legenda. | 10 |
| Aureum opus quod quadratura inscribitur. | 17 |
| Cartule aliàs de Contemptu mundi. | 130 |
| Centilogium theologicum. | 67 |
| Cœli enarrant gloriam Dei | 73 |
| Compunctione cordis (De) | 151 |
| Concordantia astronomiæ cum theologia et cum historica narratione. | 39 |
| Confession (La Summa de) | 125 |
| Confessionale | 135 |
| Confessione (Tractatus de) | 113 |
| Confessionis (Summula) | 127 |
| Consilia contra judæos fenerantes. | 4, 11 |
| Contemptu mundi (De) | 130 |
| Cura de morti (De la). | 82 |
| Dictionarius Bercharii. | 103 |
| Diebus criticis (Abbreviatio de) | 73 |
| Disticha de moribus. | 130 |
| Egloga (Ecloga). | 130 |
| Elenchi. | 105 |
| Epistola de perfectione vitæ | 89 |
| Epistola ad Rabbi Isaac. | 165 |
| Epistola ad Tiberium. | 165 |
| Epistolæ Sancti Bernardi | 63 |
| Epistolæ Sancti Hieronymi | 43, 75 |
| Epistole de Santo Gerolamo. | 81 |
| Ethica Faceti. | 130 |
| Expositio Decalogi. | 157 |
| Expositio libri Job. | 147 |
| Expositio Logicæ Petri Hispani. | 45 |
| Expositio super textu Logices Aristotelis. | 117 |
| Expositio Metaphysicæ Aristotelis. | 117 |
| Expositio totius Philosophiæ Aristotelis | 117 |
| Expositio in quattuor libros Sententiarum. | 159 |
| Expositio super Summulas Petri Hispani. | 117 |
| Fabulæ Æsopi. | 130 |
| Floretus sancti Bernardi | 130 |
| Fœnix memoriæ. | 49 |
| *Gesta* Romanorum. | 143 |
| Historia Ecclesiastica. | 5 |
| Historia lombardica | 10 |
| *Homeliarius* Doctorum. | 61 |
| *Liber* de laudibus Mariæ | 59 |
| Liber (Libri) Sententiarum. | 21 |
| Liber de vita christiana. | 133 |
| Logicæ Petri Hispani (Expositio). | 45 |
| Logices Aristotelis (Expositio super textu). | 117 |
| Luminaribus (Abbreviatio de) | 73 |
| Manuale de verbo Dei. | 89 |
| Mariale. | 59, 91 |
| Medicinæ (Practica usualis). | 119 |
| Medicorum (Amicus). | 73 |
| Meditationes. | 89, 137 |
| Metaphysicæ Aristotelis (Expositio) | 117 |
| Metaphysicam Aristotelis (Quæstiones in). | 105 |
| Moralia in Job. | 147 |
| Opus super Cantica Canticorum. | 63 |
| Opus epistolarum S. Bernardi. | 63 |
| Opus introductorium in Astronomiam | 55 |
| Opus explanationis Psalmorum | 57 |
| Opus de legendis Sanctorum. | 9 |
| Opus super tertium Sententiarum | 1 |
| Opuscula (theologica) | 111, 123 |
| Oratio ad populum Bononiensem | 149 |
| Oratio ad Innocentium VIII. | 155 |

Pags.

Oratio de legali philosophia. 65
Oratio ad milites habita . 139
Parabolæ Alani . 130
Philosophiæ Aristotelis (Expositio) . 117
Postillæ super epistolas et evangelia quadragesimalia. 115
Practica usualis medicinæ . 119
Præceptorium divinæ legis . 157
Primo (De) principio rerum . 105
Promptuarium exemplorum 167
Psalmorum (Opus explanationis) . 57
Quadragesimale 47, 97
Quadragesimale de floribus sapientiæ 19, 169
Quadragesimale de peccatis . 41
Quadragesimales (Sermones) 51, 77 153
Quadratura (Philosophia) . 17
Quæstiones in Metaphysicam Aristotelis 105
Quæstiones super quattuor libros Sententiarum . 67
Rationale divinorum Officiorum . 15
Reparatione lapsi (De) . 151
Repertorium morale . 103
Scriptum super primum Sententiarum. 13, 37
Sententiarum (Liber seu Libri) 21
Sermo de passione Domini. 89
Sermo de pœnitentia . 151
Sermones de adventu 47, 77, 95, 153
*Sermones* Discipuli . 167
Sermones dominicales 23, 99
*Sermones* Dormi securè (de duerme tranquilo) . 23
Sermones ad heremitas . 131
Sermones super oratione dominica . 107
Sermones quadragesimales 51, 77, 153
Sermones de Sanctis 23, 71, 87, 107, 167

Págs.

Sermones de laudibus Sanctorum . 35
Sermones de stipendio peccati . 99
Sermones de tempore 63, 71, 79, 87, 167
Sermones de timore judiciorum Dei 77, 153
Soliloquia Sancti Augustini. 89
Speculum finalis retributionis 53
Spiritus sanioris consilii Savonarolæ . 161
Summa Angelica . 141
Summa Bartholina . 4
Summa (La) de confession. 125
Summa de exemplis ac similitudinibus rerum . 85
Summa aurea in quattuor libros Sententiarum . 109
Summa virtutum ac vitiorum. 83
Summa theologica Alex. de Ales 25, 27, 29, 31
Summæ theologicæ (Tertia pars) S. Antonini . 7
Summæ theologicæ (Secunda Secundæ) S. Thomæ . 69
Summæ theologicæ (Tertia pars) S. Thomæ . 171
Summula confessionis . 127
Summulas Petri Hispani (Expositio super) . 117
Supplementum Summæ Pisanellæ . 3, 11
Theoremata . 105
Tractatus de celebratione festorum . 145
Tractatus de confessione sacramentali . 113
Tractatus de jejuniis . 163
Tractatus de vita et instructione spirituali . 89
Tragœdiæ Senecæ . 101
Trinitate (De) . 33, 34
Vita (De triplici) . 93
Vita monasticha . 81
Vita Thobiadis vel Thobiæ. 130

## *Indice de impresores, editores y enmendadores.*


| | Págs. |
|---|---|
| Amerbach (Joannes de) | 83 |
| Angelus (Joannes) | 39 |
| Arnoldus (Christophorus) | 9 |
| Arrivabenis (Georgius de) | 77 |
| Asula (Andreas de) | 105 |
| Balligaut (Fœlix) | 159 |
| Bekenhaub (Joannes) | 104 |
| Benalius seu de Benaliis (Bernardinus) | 43, 57, 135 |
| Benedictis de Bononia (Plato de) | 65 |
| Birretis (Joannes-Antonius de) | 25, 27, 29, 31 |
| Bocard (Andreas) | 111 |
| Bononiensis (Peregrinus) | 45 |
| Brentius (Andreas) | 140 |
| Britannicus de Pallazolo (Angelus) | 89 |
| Choris de Cremona (Bernardinus de) | 49 |
| Cleyn. Véase Schuab | |
| Colonia (Joannes de) | 1, 13 |
| Conphaloneriis de Binascho (Damianus de) | 17 |
| Eucharius | 155 |
| Flach (Martinus) | 91 |
| Forlivio (Joannes et Gregorius de, fratres) | 41 |
| Frankfordia (Nicolaus de) | 3 |
| Gallus (Andreas) | 55 |
| Gerlier (Durandus) | 109 |
| Grassis de Papia (Gabriel de) | 19, 153 |
| Gregoriis (Joannes et Gregorius de, fratres) | 51, 86 |
| Gyrardenghus (Franciscus) | 25, 27, 29, 31 |
| Hailbrun (Franciscus de) | 3 |
| Han (Ulricus) | 6 |
| Hertzog de Landauu (Joannes) | 105 |
| Jaumar (Claudius) | 151 |
| Jenson (Nicolaus) | 7, 13 |
| Kesler (Nicolaus) | 37, 62 |
| Koburger seu Koberger (Antonius) | 15, 103 |
| Lignamine (Joan-Phil. de) | 6 |
| Locatellus Bergomensis (Bonetus) | 69 |
| Madiis (Franciscus de) | 21 |
| Manthen de Gheretzem (Joannes) | 1 |
| Medicis (Manfredus de) | 17 |
| Novaria (Bernardinus de) | 47 |
| Paganinis, Brixiensis (Paganinus de) | 33 |
| Parmensis (Hannibal) | 21 |
| Penketh (Thomas) | 13 |
| Petrobonus (Hieronymus) | 65 |
| Pigouchetus (Philippus) | 109 |
| Pyuard seu Pyvard (Joannes) | 129 |
| Quercu (Guilielmus de) | 109 |
| Ratdolt (Erhardus) | 35, 39 |
| Richardus (Joannes) | 159 |
| Rossi da Valenza (Lorenzo di) | 81 |
| Rotingo (Philippus de) | 78 |
| Rouauld (Joannes) | 64 |
| Rubeus Vercellensis (Joannes) | 75 |
| Schuab alias Cleyn (Joannes) | 107 |
| Scotus (Octavianus) | 69 |
| Selgenstat (Joannes de) | 14 |
| Simus (Martinus) | 59 |
| Totani (Guilielmus) | 54 |
| Trechsel (Joannes) | 53, 68, 73, 80 |
| Tridinus de Cirreto (Joannes) | 101 |
| Valorius? | 93 |
| Vaultier (Nicolaus) | 109 |
| Venetus (Marcus) | 19 |
| Vingle (Joannes de) | 95, 97, 99 |
| Wolff (Nicolaus) | 116, 118, 119 |

## *Indice de lugares de impresion.*


| | *Págs.* |
|---|---|
| Argentina (Strasburgo) | 59, 91 |
| Augusta Vindelicorum (Augsburgo) | 35, 39 |
| Basilea | 37, 61, 83 |
| Bononia (Bolonia) | 65 |
| Brixia (Brescia) | 89 |
| Ferrara, Ferraria | 55, 81 |
| Haganaw (Haguenau) | 71 |
| Lugdunum (Lyon) | 23, 53, 67, 73, 79, 87, 95, 97, 99, 107, 129 |
| Nuremberga | 15, 103 |
| Papia (Pavía) | 17, 25, 27, 29, 31 |
| Parisii (Paris) | 63, 109, 111, 151, 159 |
| Roma | 5, 161 |
| Roma? | 155 |
| Salmantica (Salamanca) | 113 |
| Venetiæ (Venecia) | 1, 3, 7, 9, 11, 13, 19, 21, 33, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 57, 69, 75, 77, 85, 93, 101, 105, 135, 153 |


## *Tabla de fechas.*

| | *N.º de obras* |
|---|---|
| Del año 1475 | 1 |
| » » 1476 | 2 |
| » » 1477 | 1 |
| » » 1478 | 1 |
| » » 1479 | 1 |
| » » 1481 | 2 |
| » » 1483 | 1 |
| » » 1485 | 1 |
| » » 1486 | 1 |
| » » 1488 | 1 |
| » » 1489 | 7 |
| » » 1490 | 4 |
| Del año 1491 | 2 |
| » » 1492 | 2 |
| » » 1493 | 4 |
| » » 1494 | 1 |
| » » 1495 | 3 |
| » » 1496 | 5 |
| » » 1497 | 4 |
| » » 1498 | 7 |
| » » 1499 | 3 |
| » » 1500 | 6 |
| Sin año | 25 |

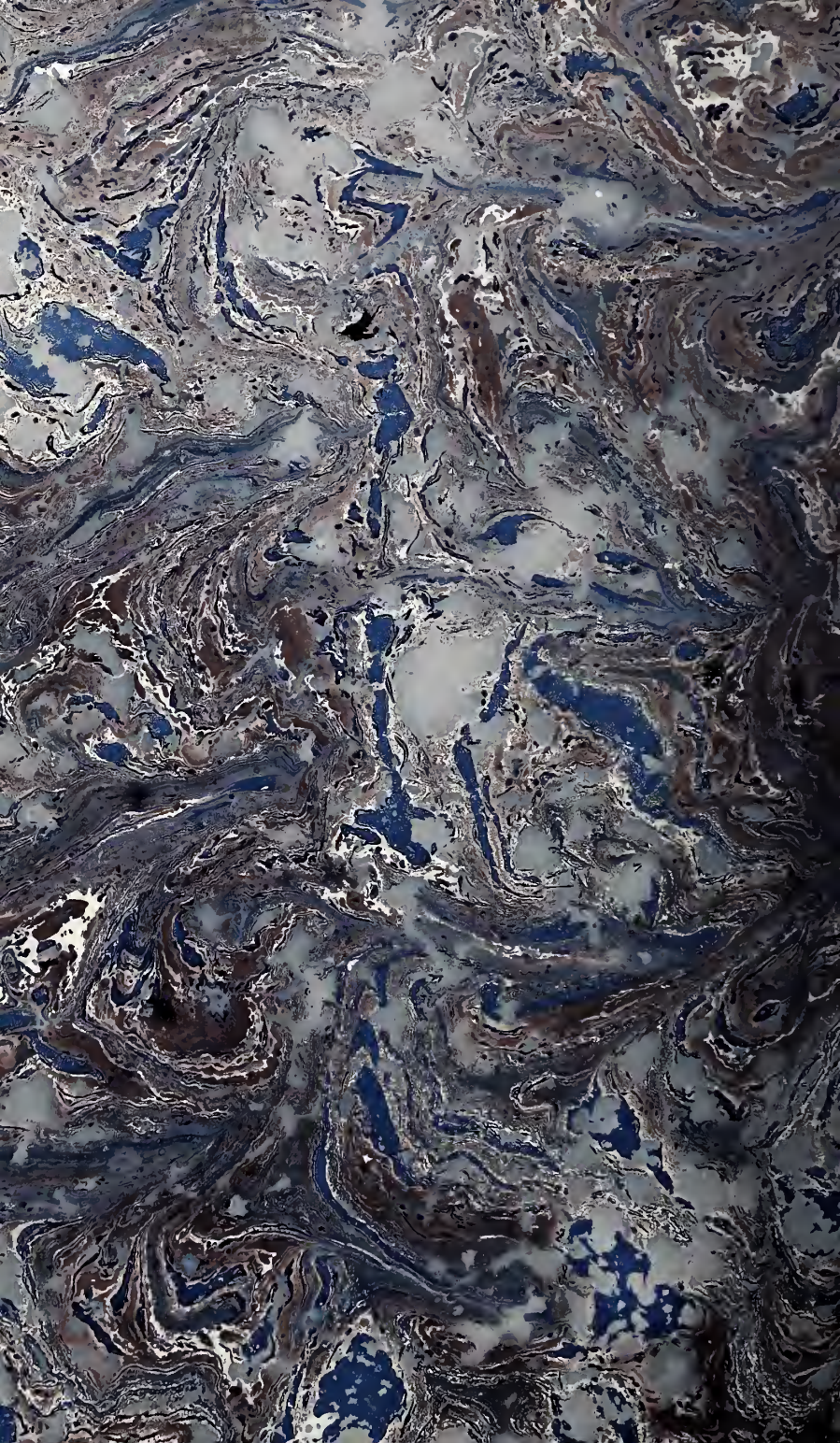
## *Correcciones*

| *Pags.* | *Lins.* | *Dice.* | *Léase.* |
|---|---|---|---|
| 8 | 8 | ramversados | ranversados |
| 19 | 18 | 45 | 44 |
| 19 | 20 | diez | nueve |
| 21 | 21 | Venecia en 1477 | Nuremberg en 1474 |
| 23 | 9 | nuncupatieo | nuncupati eo |
| 23 | 10 | in corporari | incorporari |
| 29 | 12 | girardengum | gyrardengum |
| 35 | 13 | accura/issime | accura/tissime |
| 40 | 21 | narratione | narrationis |
| 40 | 22 | ciutate | ciuitate |
| 53 | 7 | et de | et/ de |
| 53 | 13 | menissima | amenissima |
| 63 | 14 | Sa ue | Salue |
| 63 | 21 | saomonis | salomonis |
| 64 | 1.ª | Ruo/ | Rou/ |
| 75 | 7 | uarie/tate | uariẽtate |
| 75 | 10 | huie | huic |
| 75 | última | la data | el pié de imprenta |
| 76 | 1.ª | en el plano | en direccion |
| 79 | 5 | Sermoues | Sermones |
| 80 | antepen. | Techsel | Trechsel |
| 82 | 28 | di | de |
| 84 | 15 | tehologicis | theologicis |
| 85 | 16 | simili/tudinibus | similitu/dinibus |
| 86 | antepen. | mem: | mem- |
| 87 | 6 | ordi/ | ordi- |
| 87 | 10 | Fer | Fer/ |
| 93 | 15 | Petribinique | Petri binique |
| 99 | antepen. | alijs sermonibus | alii sermones |
| 107 | 7 | sanctis, | sanctis. |
| 107 | 18 | M. cccc/ | Mcccc/ |
| 107 | penúl. | hasta ahora | hasta la fecha |
| 108 | 9 | RRR-s | RRR-i |
| 109 | 2 | M, | M. |

| *Págs.* | *Líns.* | *Dice.* | *Léase.* |
|---|---|---|---|
| 118 | penúl. | breviate | brevitate |
| 127 | 14 | Reuren- | Reueren- |
| 128 | 22 | se dicho | se ha dicho |
| 152 | 19 | encima de cuya barba | de cuya boca |
| 152 | 20 | existe | sale |
| 162 | 24 | confutantur | confutatur |
| 165 | 2 | **Samue** | **Samuel** |
| 167 | 6 | descipuli | discipuli |
| 167 | 11 | istis | istis/ |
| 171 | 5 | sancta | sancti |
| 171 | 8 | tertii | tertia |

ACABÒSE DE IMPRIMIR ESTA RESEÑA
EN PALMA DE MALLORCA,
ESCUELA TIPOGRÁFICA PROVINCIAL,
EL DIA 29 DE SETIEMBRE
FIESTA DE LA DEDICACION
DE S. MIGUEL
DEL AÑO
1890.

653Fo



GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01643 1013